

Age Group	Percentage of Respondents
18-29	85%
30-49	80%
50-69	75%
70+	70%

















**هارولد ويلسون**

## المشاكل

التي طرحت  
للمناقشة  
على مائدة  
مؤتمر  
أقطاب دول  
السوق  
الأوربية

اعداد  
محمود عطا الله

ويؤكد فرنسا المعارض ، جاه نهجه  
لأسباب سياسية في المقام الأول -  
لا تريد أن تفقد مكانتها كأكبر قوة  
سياسية في السوق - لأن انضمام  
بريطانيا يعني خلق نوع من التناقص  
في الزعامة السياسية بينها داخل  
السوق - كما أنه يعني احتمال تهرب  
النفوذ الأمريكي باستثماراته وروبو  
أمواله الفخمة إلى السوق من خلال  
بريطانيا - وفي المقام الثاني ، هناك  
الأسباب الاقتصادية ، وأبرزها هو  
التنافس القائم بين السلع البريطانية  
وبين السلع الأوروبية ، خاصة  
النسيجية منها - فالسلع البريطانية ،

أثارت الصورة التي انتهى بها  
تسلي السؤال الذي طرحته  
التي لا يزال فيها تبايناً كبيراً في المواقف  
منها، وهو : هل هو  
السوق في أوروبا، أم هو السوق  
في جميع أنحاء العالم ؟  
هذه هي المشكلة الجوهرية من  
التي يتناولها الأوروبيون، وسدروا  
بخطواتهم اسم الأبواب الخلق  
في السوق في لاهاي، ودامين  
إلا مبال لآراء أوروبا بخطة  
جديدة من هذه الدعوة ليست  
التي سبق أن أثبتت أكثر من مرة  
في من جلب الرئيس الفرنسي  
ديجول، ورغم أن هذه الدعوة  
وتعتمد الهدف الأساسي للسوق  
في عام ١٩٥٧، إلا أن هذا  
أقرب وقت في تاريخ تحقيق فكرة  
التي أريد من المبدأ يدخل في  
التفكير في الدول الأعضاء  
خللتها الناجية من اقتصاد  
الدول الأعضاء لروح التناقص  
في داخل السوق  
في أن طرح السؤال : كاستفهام  
في السوق، قد كانت التغيرات  
في الاقتصاد والتجارات، فمرباً

سبحه الہی  
 وطنی عکا  
 سراج نقوی  
 سراج  
 من  
 ایسٹر

دار الأوبرا .. ولدت عشقاً أيام فقط  
للفنون  
الشعبية

شركة العامة للبطاريات  
شاهز مستخرجات

الوكيل الوحيد العربي لبيع البطاريات العامة  
في مصر والشمال

البطاريات العامة  
التي لا تتوقف

شركة العامة للبطاريات

تتوفر البطاريات العامة في جميع المحطات  
والتي لا تتوقف في جميع المحطات  
والتي لا تتوقف في جميع المحطات

الأرقام "خبر صادق .. وتوبيخ شامل  
واعلان قانع .."

للموعد ترجعها قبلي برأيت مستشار  
التيها الغربية بصورة أخرى فقد بنى  
على أساسها احتمالات عن تحول في  
السلسلة الفرنسية الأمر الذي اعتبره  
نزمة طيبة للسفند على فرنسا للتأكيد  
هذا التحول خاصة فيما يتعلق منها  
بوضعها من الولايات المتحدة - وبناء  
على هذا الإحصاء برزت داخل المؤتمر  
محاولات برأت للأشارة بصورة مستمرة  
الى ضرورة تعاون دول السوق مع

وہارۃ الصحاح  
فیۃ السبع والوحی بالفتۃ الشکرۃ

عالمنا  
علیہ السلام  
سید روشن

اقدس ہے

انوارت الشکرۃ  
سید درویش

ایک نیک خاندان کی دعا  
ایراہیم حجاج  
دیکھو دعا لکھی ہے

حسین جمعہ  
سیف وانلی

**برانت يقزم حركة  
الضغط على فرنسا**

غُرم الحديث الذي أكد فيه بومبيو ضرورة استكمال أوروبا وتوقيع مفاوضات الانسحاب كشرط لبرانت للتعاون مع «الحلفاء الأربعين» في السعي لنجاشين يزيد من الأمن وسيد من التعاون العالمي بين الشرق والغرب» كما أنه في الوقت الذي لا يبدى فيه بومبيو رأيا واضحا بشأن مسألة الوحدة السياسية الأوروبية تعمد برانت التحدث بوقار واضح بـ «بلكر» نقد انتزح طلبات وزراء خارجية الدول الأعضاء في الشرق بوضع حدود اتفاقية السوق بصورة حرجلة.

وبرزت أيضا بعدة تدخلات في الآراء بين بليس ومون هول، السليطة الزمنية. فقد أبدى برانت عمق قلقه من المخاطر التي أضافها عليه ما لا يتعدى من أن التفتتات الخفية لم يحصل الفلشي في المنتجات والمواد الخاصة



هولندي  
 قدر الدول الأعضاء من أن تن دخول  
 إيطاليا السوق يملأ في حد ذاته تفتل  
 نضج التي تعلى بها هذه النظية  
 الاقتصادية الأوروبية -  
 ويبدو أن هذه الموافقة المبشيرة من

شركة النصر لصناعة الكوك والكيماونيات الأساسية  
تعلن  
عن بدء إنتاج منتجات تقطير الفطران

الاستخدامات	المواصفات	الصفة
البناء : الباركية الغزل الخارشي	سائل لزج أسود	مادة لاصقة
حفظ الخشب	مسحوق B.S.S.	زيت كريزوت
عزل الماء في المباني الكاميرات	درجة اللزوجة ٦٥ - ٧٥ م	بياض (بلاك)
دهان للسفن والكلابك صند العفن	—	دهانات للمراكب Marine Paint
الغزل - الكاميرات	درجة اللزوجة ١٠٠ - ١١٠ م	بتيومين منفوخ
رصف الطرق	مسحوق المواصفات الأمريكية	قار الطرق RT 11
رصف الطرق	مسحوق المواصفات الأمريكية	قار الطرق RTCB-5
حفظ شباك الصيد	سائل لزج أسود	قاران مخصوص لشباك الصيد
طيار السطوح المعدنية والخرسانية والواسير	سائل أسود	درينش C1 (بريل PF.4)
طلاء الفلنكات	سائل أسود أبطأ بترانس C1	درينش C.2
المبيدات	أقراص نرة ٢٥ كجم (درجة الانصهار ٧٩ م)	نقالات مضاف

وسمى إدارة الشركة تلبية اعتبارات السادة العملاء من القطاعين العام والخاص  
والمرجو الاتصال بالإدارة التجارية بالتبليغ/ملون تـ ٣٩٩٥٤/٣٨٢٧١  
وبالبريد: صندوق بريد رقم ١٤٩٣ القاهرة

July, 1961

في التجميع المسع الزراعية لاسرها  
في مخيلتها في أوروبا... وذلك أن  
بقيا تستلجب معظم المواد الخام  
تبلغ ربع المسع بأسمار رخيصة  
تة قليلة من دول التروكوتات، ومن  
تصنعت البرطمانات السائلة...  
على هذا الاساس فإن انكسار  
إلى السوق يفتح أمام سلمها  
سحشا، ويوسع أية مناسبة بين  
الساح وبين مخيلتها في أوروبا...  
التي ينتجها، أو أية زيادة أسمار  
البرطمانات، أو دفع تروكوتات  
البرين الفرنسيين في قتال خضع  
أسمار بطنهاهم الزراعية...  
في الوقت نفسه... هناك دول داخل  
وقط يهوف التافيد من انكسار  
على رأس هذه أوروبا إلهاليا  
تعمل على تية قلاتها برطمانيا  
الجلات الاقتصادية والمكسرية  
مع السوق... إلى جانب صلاها  
تتبادر...

**وقف بومبيدو**

وذلك كان الجو المحيط بالوزير الجديد  
ليبيا يشهد انقراضه - خاصة ما يتعلق  
بها بقضية فرنسا في خالصة السوق  
بها فتكون فرنسا في وضع يوصل بقرارات  
تتخذ تحدد ان يوجه في وصل اتعاك شركا  
مستعينة ، أبرزها محاولة اتعاك شركا  
فرنسا في السوق ، بين امصار فرنسا  
على تسوية الاجراءات المالية المتعلقة  
بالزرايين قبل بدء المقتضات مع بريطانيا  
لا يمتي ان هذه الاجراءات ان تلتفت  
وضع اعادة فتح بجزيرة بين المفاوضات  
.. وسوف تكون جهته في ذلك ان في  
القطر ان يكون هناك ليس للمفاوض  
علا من ان يدعى المفاوضات من فراغ  
كما ان بيوبيو قرر عملية ان يفتتح  
سيرة وجود بوردة خاضعة للمفاوض  
الاستيعابية الاربوية . وكان المحدث ان  
لا يرى مخاضة فرنسا في اتخاذ  
الخطوة ، ولها سوف تفتح لفتح الاتحاد  
الاروبي المقتضى ، بالبيديتيرين  
كما ستبقى البيوبيو الذين تلتفت  
من ان التتالي لصدور الخطة من ان  
الزرايين الجبركية على الصمامة  
يشكل في الواقع اثر من اليخ الذي  
تتصاحبه مع المعركة الفرنسية  
الاشراك مع الحكومات الاخرى للتفت  
الاستيعابية الاربوية في ظل المفاوض

الثالثة - ولابد أن نحرص على اعتبار هذه الخطوة أساساً لخطوة القومية العربية.

**يوم يمدو يمسك**

السلامة والديمقراطية

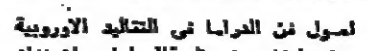
**الخصا من مقاصد**

وكما تال موريس-بولان، المة  
بجلة «سينكاتو» (البيطانية)،  
الحدق ان جدو بويغوي الى شك  
لجنة لعل سابعية / الى تقم بويغوي  
الى جلب دول السوت (الس) لفرام  
امكنة تجاوزت الى صومئها الترة  
في بعض المصلا، شل المص  
والسيلة الخارجية والتطيم -  
يكون قد امك بصامع في مصصها  
سنيكون في ذلك ما يتبع فركه  
اوروي لانسبة لعل بالمع بويغوي  
في الجانب الاخر ان يتقل الى  
اورات تثناء الموصف -  
ولتد وافق بويغوي فملا الى  
المفارقت مع بويغوي بشأن الخصا  
الى السوق وتيل ان اربب من افسد  
لاجراء ذل الموصف مستغفرا الى  
ملي يستغفرا زعيم بويغوي في تيل  
انزاع السمة - بويغوي الى دولت  
الفرسي، فبعد خسران المني، قرر  
فوزره المالية والزراعة لدول السوق  
ذو المل بالسياسة الزرامية، بل  
وتغيرت مع اتراح بزل السوق الزرامية  
الفرسية من اسواق اللول الاخر لدة  
18 قريه ما ادى الى توقف الممل  
بنظام الاسعار الموضدة لدول السوق  
المست طاول ذل الترة -  
وزرت بعد ذلك بشكة مدم وجود  
ككل في مجال التنية / كما يتبع ن  
احفل تغييرات فريجة الى ممل المتادل  
بالسمة المارك الاستق والتريك  
الفرسي، لم الردو الزكي اسباب  
التنية الزرامية الشرة التي  
انثارت تحت ثل الملقى الفخم ن  
التنجات الزرامية، كالزبد والبن  
والحب، والوانع ان دول السوق  
خصمت عذ وقت مجادة ووما مسم  
1957 الزرامية، واما لم تقصم لة  
تقصمها بعد خسران المني، قرر  
فوزره المالية والزراعة لدول السوق  
ذو المل بالسياسة الزرامية، بل  
وتغيرت مع اتراح بزل السوق الزرامية  
الفرسية من اسواق اللول الاخر لدة  
18 قريه ما ادى الى توقف الممل  
بنظام الاسعار الموضدة لدول السوق  
المست طاول ذل الترة -

مقالة اخرى : [وفاة شيخ من بلاد الشام](#)



بريشة :  
مكرم حنين



## لويس عوض

من قبيل جملة تساؤلات تتصل بحقيقة ما ننسبه  
 الفولكلور ، أهو شيء أم هو شيء معطى منذ  
 ألف عام وبعضه منذ آلاف السنين ؟ أهو خالصة يمكن  
 ان يخرج منها شيء عظيم ، أم هو شيء عقيم لن  
 يعطى الا اثجارا يابسة لا ورق عليها ولا ثمر ؟  
 والان ا طرح جملة اسئلة تتصل بحقيقة العلاقة بين  
 الفولكلور ومايسمى بالثقافة القومية والثقافة الانسانية

بأن تواجه مشكلة أخرى  
تسمى السلبية. هذه  
السلطة تخدم المصالح العامة  
في عالم الخلق في  
كل حين وبكل لحظة التمتع  
بالحل داخل الجسم الواحد  
وهو واجب التمتع لحو  
فيما هو هو جسمي إلى  
جسم. ولأن ما في  
الخلق في التمتع  
في التمتع والخلق في  
الخلق. والخلق في  
في التمتع في الجسم  
في جسمنا. عبر

[illegible][illegible][illegible]

لو اتنى اردت ان اسوق كل ما قلّه  
 المتزورون من كلامى الى هذه الآجور لما  
 فرغت كلام كثير ووجد وميق حول  
 اتجاد بدائية وسلاجة تجدد باسم  
 النخلة النسيبة والقلعة النسيبة - كذلك  
 كان جديدا وساددا لو مثبها لو سلا  
 وسلاجا بعتى ما ورائها من اقسام  
 تسجيلية من خيال الخلل والاراجوز -  
 قلت بصيغتي الفكرية الى الرأى  
 بعد ان انتقلت من فن التوثيق الى فن  
 الهند من فن الابلان - كل هذه صور

مكررة من قبل المراسلون - قال :  
يحب ان تميز بين مصر الكويتي والجزيرة  
وبين الامارات - يارب ان تترك بين  
الذي انشأ تحرك جديد والذي انشأ  
تحرك بالقطر - وابستت وامرته انه  
انتهز فكرتي من منطلق اليوتوبيا  
والهيكلة الدولية واحسنت الى شيه  
الذي انشأه - طبعاً اذا دلت كل  
دولالات الامويين حجة شئني الذي  
يفسول مسييد وليام بن تيلوريم  
وتيلوريم وتعليقهم كتابه فكرة  
اجيبها - ولا احسنت فلا يهتبه  
دراسة بين املن الامتعة التي يهتبه  
بارجون في حالي - كلا سلة -  
لانتقلوا بين في يتيمل وفي كيوها -  
ان في يتيمل مولنة باليمن الاكثر -  
من يطيخ في يقول ان من الذي  
يقترشي في جنوب شرق اسيا -  
فيتمل وحدها - كلا لامي في -  
نسي هدات حين فكرت ان هذا الامارات  
قولنا ان من في حيا - كلا حيا -  
... ترواني ا... كتاب احببة

بقلم الدكتور  
**لويس عوض**

ربما لئلا تريد أن يكتب لك البتاء لول  
مده سكة وهو فهو يتول ، وربما لأن  
سولتهم وأخبراهم اللولين يريدون أن  
واتسهم البتاء لول مده سكة وهو  
شعروا أيضا ويرسبب لائش انهم  
ألمسبته على ملوون لائش الشراخ  
واكتي كاهل اركبت فرامدها من  
اسقون نكول : لسبب نكث لاتمد  
ولي البوسكو ما ندرهك بالعقل الواسي  
وايناه هو نابع من طبيعة الحضارة  
المشة فيها ورعيمة العلاقات القاتلة  
بين هذه الحضرات -

هذه الخلل المريح للذي لجأت إليه  
البوسكو هو أن تعرضني إلى شيء منك  
حل - وهي تعرضني إلى شيء منك حل  
لأنني تعرضني إلى شيء منك شكة -

وكي أله المؤمنين القتلى - كل ما منك  
جبل - كل ما منك رائح - كل ما منك  
يسحق الفسوق والتجسبل والتوقيف ، كل  
وسمه ما استعمل ميراث السجيد - كل  
المصوب على حق - وكل الحكومات  
على حق - كل الانجاس على حق وكل  
التناكث على حق - على حق للرجل  
الأيس والاسود والاسود - على حق  
الرجل الاسود والآخر وما بين بين -

والأكثر والآخر والأيس والأكثم كلهم  
على حق - وما لأدواهم على حق  
طيسن حشاشي وباتالي نال حلول  
استأكل لا أوجد له -

انصرف على سائنا اجتمع نحو خمسين  
 خبيراً من سفوة الفهرراء مطلقين لفسو  
 مشرين تولوا او ماوقين تلك الاجتمعا  
 لتشاهد الاموال تسجلية من خيال الظل  
 والاراجوز وصرح العوالى وما يدخل  
 في بابها من الفنون الصيبية . شاهدنا  
 اشياء من هذا الفن من الباليان ونحو  
 شرق آسيا ومن الهند ، وترانا على  
 الاقل ثلاثة عاقرين مليحة مبنوة من هذا  
 الفن ( انظر هناك مستشرقين ) .  
 نظر السيد كليلا لخصيلان ان هذه  
 التفرير ربما انما شيعية نرى ايضاً  
 كلاسيكية لانها تقوم على تقليد وطوس  
 حكمة ، وان الانسان المنصرم يوصى  
 بلها تشي لبحارة قبرت وانما مجففة  
 لروح المعمر وذلك هو يسر يسر  
 يدهه فيها نعت لفة وادبية رانعم  
 في الرضى والسطير السخسة من الزام  
 الهندية البونفيا «الرياشاة» و«المباراداة»  
 و«اليلاكلا كالاس» . هذه العرفلات  
 الارجوزية ككتاب كل ما تلبثنا من

من قبل جملة تساؤلات تتصل بحقيقة ما نسميه  
القولكلور ، أهو شيء أم هو شيء محض منذ  
آلاف عام ويعصفه منذ آلاف السنين ؟ أهو خامة يمكن  
أن يخرج منها شيء عظيم ، أم هو شيء عقيم لن  
يعطي الا أشجارا يابسة لا ورق عليها ولا ثمر ؟  
والآن اطرح جملة أسئلة تتصل بحقيقة العلاقة بين  
القولكلور ومايسمى بالثقافة القومية والثقافة الانسانية

بأن نواجه مشكلة أخرى  
تسمى السنين - هذه  
جملة تحديد حقيقة العلاقة  
تدور حول العلاقة بين  
تلك وبين السبعيات الخشبية  
لأنه منذ آلاف المصعب الواحد  
هو واجب التفتين نحو  
بين وما هو سيمى الى  
جيب . ونسأل : ما هي  
والندلج على التقسيم  
بين النابين والمخلفين الى  
المخول . والحق انهم  
2 أ نضع بين المخول  
في ما هي معينا ما مصر

الجنة ويشت في اوسالها بالرخوخوب  
الرفق ، متقربا وتأخذ منه اسباب  
الحيية حتى تذهب الى اوسالها رخاوة  
تحتل بختل حولتها كذا في دورة  
الكرن والسداد ، ومنعها قوما واليون  
والندال والقرن والفول والترك - بلين  
هذا الى امر او ذاك ، ولتقلى اليوم شمس  
على الحل اليسير - السنين يفسد الى  
نخيلة للفتح با كلت بوايته ونسويه  
الاستعصار والبربرالية والاستغلال  
والاستعانة وكافة هذه المصالح التي  
استعبرت في سيرة الاستعمارية الى التل  
من الثورة الفرنسية - وعلان حقوق  
الانسان -

المصلحة بحيرة خان قال يجرى بين  
ادم المصطفى وأبي جعفر ونفسه ما دلت  
كل ام له على حدة بين طبقاتها الخلقة :  
الفتنة والتباينة والخلقة : وقد جعلها  
الجنة المرامية : هو عام - بخلاف  
القولون كل السيف من ناحية ، والبقاء  
السفلية على القاعدية لتبني نفسها  
نفسها بربب نموس الصدق الانساني  
بين المواطنين تنقسم الى السؤل  
الديقراطية او بالقاء السفلية على  
القيادة لتبني القاعدة بربب نموس  
الصدق الانساني بين المواطنين وتاديتهم  
في الدول الاشتراكية - ولكن الامر لا يزال  
معلقا داخل الجبروتية البنية التي لا تزال  
بنية في مروج المسؤوليات والتبعية  
والحقوق والواجبات ، وان كان الكل  
جميعا على اطلاق القولون كل السيف  
ولم في القطار ، وبعض البلادوتونيتها  
تتم في القولون السؤل -

وقد حلت اليونسكو : وهي الاداة  
الرسمية لتبني التفتة بين العالم كله ،  
مشكلة التقدم والنمو والخلقة التكني  
في الجمل الاطراف فيها ، اي بين اسم  
العالم كله ك تقريبا ، ما يتبع من هذه  
المشكلة من شاكل الواجبات والحقوق ،  
حالا جيليا مريحا ، مريحا لها مريحا  
الجمل الاطراف في اليونسكو ،  
او مريحا لها لانه مريحا لجميع الامم  
الاطراف فيها ، كاليونسكو لا تريد ان  
تضم احد او ان تعلم بعدد -

[illegible]

الانطلاق من التمسك الذي حصدته عنه ،  
وقد رايت بعيني اني قد انقذت المسيحية  
الاطفال الذين يمشون هذه العرائس  
ياكسرهم ويقتربون كركها واشرافها  
وكان على كل منهم ريشة سحرية - ان  
هذا ان لا تلتفت منه ؟ فلما لا ، بل  
والرجل من جميع الامصار - وسكان  
تسمى : كل هذه ان طوفت التمسكية ؟  
التي تلتفت عينا بعيني ضمن ترائيفها بين  
منسوب البهت ، وعبرت الجوارب ، فقد  
كان يترنم كصوتهم فاستقبلون -  
من خلعت الابد التي صحت في جهنم  
انجازا - ولم يكن من السهل -  
والفرحت من المنة : نحن لسنا يمانا  
يؤرم بحث على من التواكل وتكتا  
يؤرم اسكتة : باراد للتفلة التوبة وقوية  
القلعة .

وحذا يلهيهم اليونس - و ما يترنم  
شكلا ويخبرنا بيقه التوبن المسحية  
البدائية ويقه اياما وقة التفسير  
والاحرام - بل اياما وقة الجلالة في  
التوبن والاحرام - وكثيرا ترنم عظيم  
ينشئ ان يبعثه الله من يستادنه .  
اليس من كان في ان يرائه من توبن  
اليس في التمسك المسيحية فيفسد للشرب  
التسوية يسموا ملقة في مناعة للو  
في غير كركها والتسك في اشراها  
لذوية خذلة - ولكن كل هذا يدخل في  
باب الربة الجوية اكثر من دخوله في  
باب الربة المجرى او التي القراس  
او التي التمسكية صوما من شك في ان  
واجب اليونسك موم تسجيل هذه التوبن  
التسكية كخطة وسلك التسجيل لسمرة  
والسمية وشراسها من كل الوجوه -  
تارعا ووثيقا وسلكا وبخسوانا لكثيرات  
كا ان عليه ان يساعد الناس للتسبي  
المسوي او القرضي على تطوير لتوب  
التسوية وقرعها المسالخ على ذلك  
سبيلا - بل وكثر من هذا ، فان من  
واجب عتينا التمسك القلبي - وضع  
هذا للتوبن البدائية التوسية تصح عبر  
الناس اياما وسبما على ان يجد  
في طوبن مسوي كسما وسامعيا  
ياستطيع ان يترنم به بتاليد التوبة .

وللتان الاوروبي والامريكي بابا لحول  
في التسكعة من التمسك المسوية البدائية  
وتاليدها ، كما تدرج تلك التفسيرات

الشرق شرق والمغرب  
غرب ، وان يلتحقا حتى تلتقي  
الارض والسما امام عرش  
الله العظيم في يوم التوبة  
الاييس وير يحدق لنفول : يا اله البهوء  
ان كان حكم من تسول له تسمة ان يبالغ  
يا بلغ الاوروبي من جدارة تاليس من  
ذلك ماخذ من موهبت المسارة  
فلكم بخلكمون بالظلمة - ولم يراي كان  
المسكر الذي والير طوت ، واضع  
كتاب : التسوي البهوء - يقول :  
ان اناخل السك العينية في ايران  
لا يوجد لها انخل البهولانية  
الاجلانية ليهما زاد صعب المسال  
ياخذ من جدارة التوبن الاييس  
ياخذ غير قابلة للتسول لان تسوي  
التسويرات بخلفة خلفا اسماحيين  
لا يجد فيها تحمير ولا تبتيت .

يقول ما يضل الخبراء الاوروبيون  
والامريكيون ان : يعد ان التوبن خذلة  
التسويرات التوبن انفسهم يخبرنا  
وتفاته وتوفته وتاليدها ، و هو انشداد  
ياخذ البرل الاييس من مسيراته  
وكن يالعة الانصار الجيد - وحسب  
المنوعة وانامسة توبغي بالتوسيع  
والتمسك - ولكنها تؤدي على الفرس  
التي كتلت توبية لغة السلك والتعالي  
لديم التوسيع التوبن - وهو تاليد  
الحواجز المسارية والتسكية بين الانسان  
الاوروبي والامريكي ولتسان التسوي  
التالية والخطة كل البرل الاييس  
كل التسامح للتوبن على التلوي بين  
الشرق وتاليدن الاييس في التسوية  
والتمسكية والتسكعات والتلقة لا  
ليبت مساهته على التسوية التوبة  
والخطة ، عند كتلة عند تاليد تسوية  
الصل والامر والواقع وكلاك لايبت مقم  
الحالات التي تبنيها على التسامح  
المسوية لتاليتي خسارة مساهتها  
وتفاته ، على يتي كل في بكسة -  
كل البرل الاييس يقول ان المجرالانية  
والاشراكية وكل هذه الميابة التي  
تسبها حقوق التسك كالمية والاخاء  
والامساءة والتدريج خالين ياخذنا  
اليوروبية والتلويح والتلويح وهم لك

وعادلكم وتعليكم على اوسى لاتراسية  
وربما كان ملك من اشياء - بل وتوفته  
في عيني الناس سائتم هذه العقبات  
والمواعبات وان التمسك بالانسان والسوي  
كل خسارة انا خسارة ان توجعوا الى  
سجلوا من تاليتا وشككا وتعلقا وتشتيتا  
التوبة والاجلية - ان كم مومسوك  
التوسية التسوية التي صبر من  
سبلة - تسوسم البريلة وكثيرة  
العلمان اياما من امداء من تاليد ايبيا  
يا حليكم الى يوليونيوسه مسويك  
الصافية المعدلة التي لا تسير الى اوسن  
تصنعوا وتعدنا - كل تقاروا التي تونيم  
التسكية الرامة التي تدلي في زخاركم  
المجرة الى ميسركم وسجلابكم  
واولتكم وميسركم لتساروا كل اكتمكم  
التوبير يينا وعقلكم يينا عند ان  
جاءوا راقيل وايزارو ولماكلابو بهذا  
الذي اياما يسونه التسويد - بل سا  
حليكم على هذه الوصاف المسكية  
التي تسبها الدرابا وبنيك يينا الشر  
والخطة و دام لديم البرل الاييس  
الكل الذي ورتبوه من اياما والجداد  
كل في الاييس التي تاجعواو تسلمه ان  
سما الى القراس يينا ندم العناء -  
ياخذ نحن لا نستطيع ان نضعف من  
قلية الصلح والاكبر واليهي املوت  
والاويرات واليهيكت والتلويحات ،  
وكثما نتحرك من اتراها التوبة التي  
ياخذنا مسبها بالاسلام - وتسليطان  
تسلك من تلمع البرل وقصرهوا ولكنا  
نذكركم بما تسلمنا اليه من التحال وتسوق  
الصنع في ينة التسك - هذا من التكال  
المسورة عند كل له كل هذا الترات  
القوس التسمية يسطي ان توجع غيره  
من التوام - مليم بالتلويح على ينيوع  
هنا من يبلع تفاتهك التوسية - حق  
أريد به يمال .

وايس نحن هذا ان كل ما تترنم او  
تسبم من تلمع المسوية المسوية او  
رنيك ليا او تاليدنا من كيد الانصار  
تكم من فكر او اديب او تسان غريب  
الصليبي على من تسيرين من مصره  
التي كل زمان والنس خالفة وخالف  
التسكية في العدة الى السطوة او الى  
التمسكية في علة لا تدقسها - حق



**تمسك باختيار دو كسا - جرافيك**  
الساعة التي تحتل مكان الطبيعة  
وتتميز بأحدث الخطوط العصرية

دوكسا - جرافيك تعبير عما يتميز به - من يحملها - من شخصية وذوق سليم - هذه الساعة العصرية ، تضم - إلى جانب جمال التصميم - كل المستحدثات الفنية التي يحق للرجل والسيدة العصرية أن تنتظرها من ساعة ذات شهرة عالمية :

- ١- جمال خطوطها العصرية جدا
- ٢- بنيت وقوة المادة التي تحفظها
- ٣- وقع القلم في تركيبها الميكانيكي بحيث يحمي تلقائيا بأقل حركة من العصف
- ٤- ذات ذائبة مبطنة الخارج
- ٥- محمية ضد الصدمات والمخراشيم القنطارية
- ٦- لا ينفذ منها الماء أو تفسدها ولا أجلاها الأثرية

وليشعور بالثقة والزهو يمكنك أن تقدم أو تملك  
الساعة الدقيقة دو كسيا - جرافيك.

**DOXA**  
*grafic*

٤ يعضان من منع  
من منع الانسان .  
٥ اي ان النتيجة واحدة  
لانداء الرافعة الصاعدة  
والرافعة الجانبة  
٦ كانت هي الاستدلال  
الرياضي لجانب  
والتي هي الحسية  
والتي هي  
الطول عرض متساوية  
٧ بين الجهر والتضيق  
٨ العرض ثرى  
٩ الامام عرض ثرى للور  
١٠ بعد التوسيع  
١١ التوسيع ولما التوسيع  
١٢ التوسيع  
١٣ التوسيع  
١٤ التوسيع  
١٥ التوسيع  
١٦ التوسيع  
١٧ التوسيع  
١٨ التوسيع  
١٩ التوسيع  
٢٠ التوسيع  
٢١ التوسيع  
٢٢ التوسيع  
٢٣ التوسيع  
٢٤ التوسيع  
٢٥ التوسيع  
٢٦ التوسيع  
٢٧ التوسيع  
٢٨ التوسيع  
٢٩ التوسيع  
٣٠ التوسيع  
٣١ التوسيع  
٣٢ التوسيع  
٣٣ التوسيع  
٣٤ التوسيع  
٣٥ التوسيع  
٣٦ التوسيع  
٣٧ التوسيع  
٣٨ التوسيع  
٣٩ التوسيع  
٤٠ التوسيع  
٤١ التوسيع  
٤٢ التوسيع  
٤٣ التوسيع  
٤٤ التوسيع  
٤٥ التوسيع  
٤٦ التوسيع  
٤٧ التوسيع  
٤٨ التوسيع  
٤٩ التوسيع  
٥٠ التوسيع  
٥١ التوسيع  
٥٢ التوسيع  
٥٣ التوسيع  
٥٤ التوسيع  
٥٥ التوسيع  
٥٦ التوسيع  
٥٧ التوسيع  
٥٨ التوسيع  
٥٩ التوسيع  
٦٠ التوسيع  
٦١ التوسيع  
٦٢ التوسيع  
٦٣ التوسيع  
٦٤ التوسيع  
٦٥ التوسيع  
٦٦ التوسيع  
٦٧ التوسيع  
٦٨ التوسيع  
٦٩ التوسيع  
٧٠ التوسيع  
٧١ التوسيع  
٧٢ التوسيع  
٧٣ التوسيع  
٧٤ التوسيع  
٧٥ التوسيع  
٧٦ التوسيع  
٧٧ التوسيع  
٧٨ التوسيع  
٧٩ التوسيع  
٨٠ التوسيع  
٨١ التوسيع  
٨٢ التوسيع  
٨٣ التوسيع  
٨٤ التوسيع  
٨٥ التوسيع  
٨٦ التوسيع  
٨٧ التوسيع  
٨٨ التوسيع  
٨٩ التوسيع  
٩٠ التوسيع  
٩١ التوسيع  
٩٢ التوسيع  
٩٣ التوسيع  
٩٤ التوسيع  
٩٥ التوسيع  
٩٦ التوسيع  
٩٧ التوسيع  
٩٨ التوسيع  
٩٩ التوسيع  
١٠٠ التوسيع

١ السؤال ليس موجبه  
بين الراكبين حسب را  
المتى الدول التليه  
ة بوجه خلى ا وب  
المعلم العربى  
من هذا الخط الذى ي  
وتف بعض الدول الخ  
ة : المنزل الضري  
لرفق تايك الدول بين  
بلقة الفطسة والم  
لب الرومتهق بيا وس  
الروائسكى جاك  
ة و التوسمية  
ة نى سواجه اللند  
ه يتسه وتبينه  
ات الفتح بين الطبات  
المتعة الواد : ولا  
يوجد اذا فكرت ان ال  
تات من فى من الار  
الذنا زى من  
الذنا زى من

في كلتي العلم ، وبقدر  
 النظرية التي  
 هي لفظة البقاة  
 هو ، فيسول الأ-  
 قول أنا :  
 سقوطه للقاء  
 الخالي عن  
 وحده الحب  
 ماكر بفر الفراء  
 للجهل وبجاء  
 تحت يد  
 المسألة التي  
 سر من بيننا  
 حية للراح ، و  
 بيننا التي  
 بالاداء في  
 وأصبح اللام  
 واستمر اللام  
 الحكم في  
 المنة يتبعها  
 وإصرارها في  
 ضحايا التي  
 الذي لا  
 جنبها لفر  
 الواحدة في  
 والكس في  
 مقتدا

[illegible]

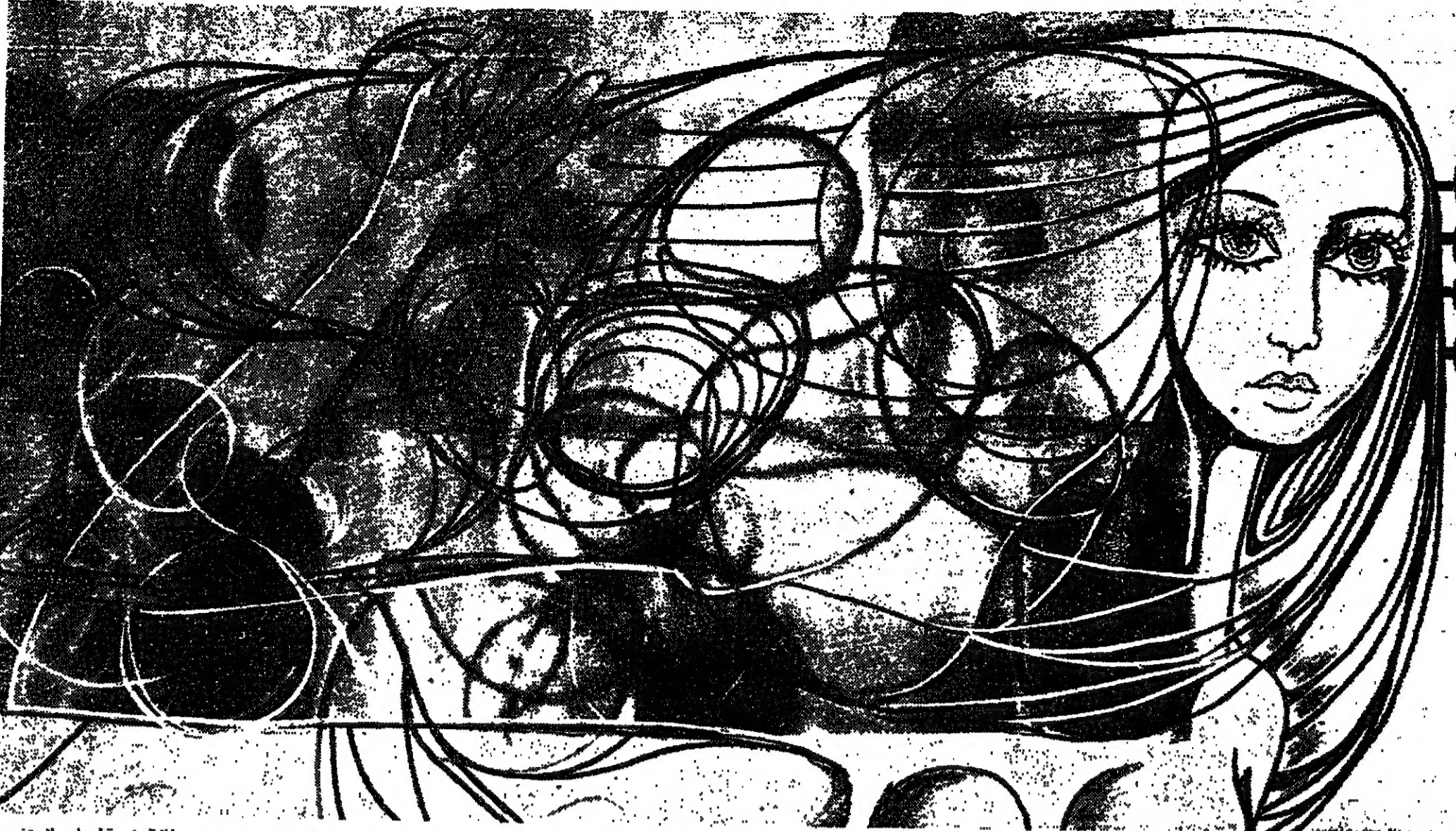
تلاش  
صایون ناب  
مستور  
۱۰ قوسن للنا  
بجميع ف  
عنه  
العبه



# يُبقى العصر الراهن

سندباديات  
طه ساري

بريشة :  
يوسف فر تيسيس



هذه الرحلة الطويلة بدأت  
المهرجان الأفريقي وسدته  
تقانية مدينة الجزائر وكان  
سورة مكملة للفكر الأفريقي  
الفن في التصوير والنحت  
الرقص والموسيقى والنسج  
ما كانت مداوات التدوكتشف  
جهالتي عما تصنع أفريقيا  
أسوداء ، وخاصة باللفظة  
الفرنسية من شعر وأدب  
صحي ومسرهي .

لم يبرح البحر إلى أوروبا ليعا  
لها الموسيقى ، عندما استمدت إلى  
في باريس ، وإلى موسيقى  
بالفكر الأفريقي والفرنسي ، حيث  
في ما يسمي السبب الأوربي الصحيح  
نكتسب بصر بيا ، وعلمية بيا  
تدأ به .. وسياسته ، أي العرج  
منه الرجعين .

ويجسد لنا أن نتعرف على هذا  
جهدا ليا يتكلم به من موسيقى .  
في كان ألمع لهذا من باريس حيث  
في شباب الأسم على على اللقي  
ريب واليد ، ويبرول طيرا وراء  
جدي .

ومن حق العقيدة العلمية على المنة  
قيمة التواهي إلى أصولها . وهذه  
تطية ترش أن يقدس حتى حلتا بيني  
من تنبع الفكر الصبر وتكونه برينة  
فخلص ، دون إصدار أحكام  
في الأصيل الجديدة ، كما في مادة

## بقلم الدكتور حسين فوزي

« ترانس موزيك » ويحبه كان تيسيل  
ليده الحلات بالذات ، ما أتاح لي  
تكرار سامها .

ومثل هذا محاولة تقديم صورة  
صاحبة لإنتاجاتي . ويطلب لي التوبة  
بأنني أكتب مقالتي قبل صورة استمدت  
نينا إلى أصل لوجوليفيه وموريس أوهانا  
الفرنسيين ، ولتوسلستي البولندي .  
وحضرت قبل ذلك حلتين خدمت  
أحدا للفرنسي الكبير أوليفيه ميسيان  
والأخرى للآلتي هاتس غرغ هنته

لأرصدت لي قامة المسرح الشعبي  
الآلات من الموسيقى والتأليف وعشاق  
الموسيقى ، وكان الشباب أكثرهم هذا  
روايتهم للتصميم الجيد بقايا لقي  
جديد يؤدي إيمان عنوانه ، القليل  
وهو شبه « كنهه » فادها تصور  
من أجل حتى وكب البداية الكاثوليكية  
وخبرات من كتابات توبا الكويشي .

تلقين. أربع عشرة خطوة خدمت  
تجوعين ساميين ، استغرق أداؤها  
نينا وشلة حقة بواسطة أكثر من ثلثي  
مارك وكورس : ٢٨ وفيرت ١٨ ألة  
نخ خشبي ١٧ ألة شخ خشبية  
٧ مارزين سوليت ( غلات ) كلاريت  
فيراون ٢ مارينا ، نيونوليد وبياتو  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

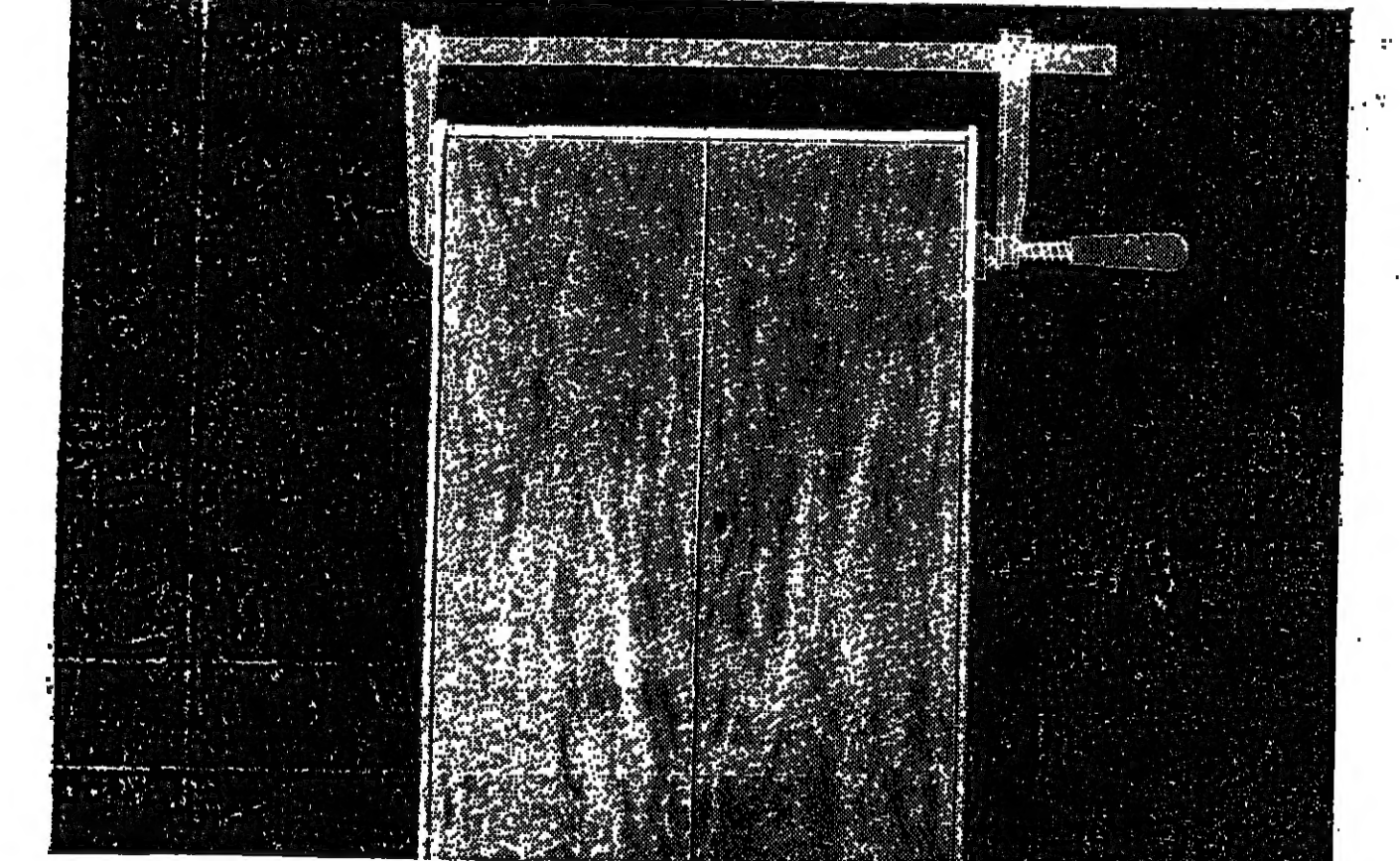
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي  
٦ شابلو أيقاع يوقع كل منهم على أكثر  
من ألة ، فليتها من الممن : شخ خشبي

## أثاث يشده بإحكام "كلاب" خفي



المعروضات بسوق ليزنيزج  
شهر مارس وسبتمبر  
بأرض السوق

VEB Leuna-Werke  
Walter Ulbricht  
DDR 422 - Leuna 3  
German Democratic Republic

كوبون  
أقطع الكوبون وأرسله إلى  
الصف الذي ترغبه  
ويكون من دواخي سرعان ما  
يصلنا منصف من "لونا-جلو"

اسم المؤسسة  
القسم  
الاسم  
البلدية  
الشارع

VEB Leuna-Werke  
Walter Ulbricht  
DDR 422 - Leuna 3  
German Democratic Republic

VEB Leuna-Werke  
Walter Ulbricht  
DDR 422 - Leuna 3  
German Democratic Republic

VEB Leuna-Werke  
Walter Ulbricht  
DDR 422 - Leuna 3  
German Democratic Republic

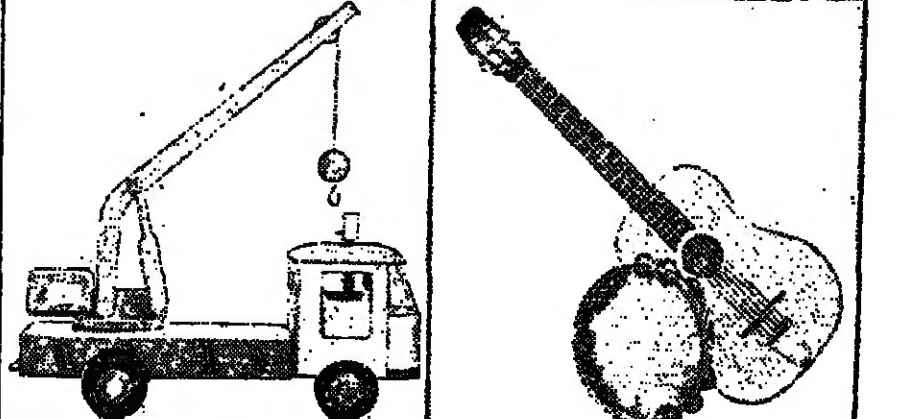
VEB Leuna-Werke  
Walter Ulbricht  
DDR 422 - Leuna 3  
German Democratic Republic

لونا-جلو... قوة تدوم طويلا حتى بعد سنوات من  
الاستعمال العنيف ، إنه مشد محكم لا يصيبه الوهن أبدا .

«لونا-جلو ١٣١» (التي كانت تسمى قديما K-Leim P)  
تصامم للقفزة على البارك والساحن والقفزة الجمرة للأثاث  
ومرات الرياضة ، واللعب ، والأثاث الموسيقية ، وقفزة الخشب  
والكرتون والمصانة والملايد وغيره من المنسوجات تعقبه  
بعضاً من الزايات المختلفة «لونا-جلو ١٣١» .

أما «لونا-جلو ١٥٣» (التي كانت تسمى قديما K-Glue H)  
فتمتص كالأداة لصنع على الساجن للقفزة الخشبية والأثاث الخشبي  
المركبة وصناعة رفاقات الخشب . كما نورد مواد التقسية المانلة  
«لونا-جلو» رزمة المانلة وقوة الالتصاق .

الوكلاء : الشركة العامة للتجارة والكيمياء بـ ٢٠٠  
فرع الكيمياء بـ ٩٦ شارع شريف باح القنطرة بـ ٧٦٨٠٠



وتد يضع المؤلف أمام المعلنين وقوة  
بيضاء ، فيا عدا بعضي تغايش فرق  
الأسطر الخمسة كجهد دليل للمعلن  
وأهذا يفتح ويرتفع ما يدور رأسه  
مع ما يفره فيه الزفاف من قوة موسيقية  
فمماولة المؤلف هنا مشاع بينه وبين  
عزفيه ، والقفل لاختلاف الأنظمة ،  
وتد تزداد الفكر ؟

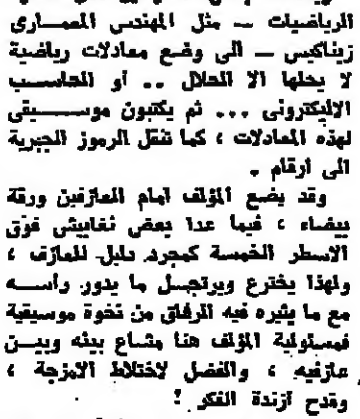
أسلوب في الأمانة وإستعمال الأمانة

وتد يفتكرون في الأوركسترا أهم  
وأعلى عناصره - هو آلات الوترية ! -  
ويكونون من آلات الإيقاع والتفخ  
القضية والمعدية - فإذا أبوا على  
الوترات فهم لا يسمعون لها بالقضاء  
والغريد ، فالتقنيات طلق الفيج  
والصراخ ، وطلق كلارون ، ونوتو ،  
وتنوس ، وفنوس ، وتشي ،  
والتيولانتات والفيولانت والكونتراباصات  
تصير « مدافع الفد » ... ط « جاما ١ »  
وهذه الموسيقى ليست للسماح وحده  
بل للزينة والمصانة عندما ترى الوترية  
بضربها عزفوها بالقوس فوق ... خربها  
والعزفون يتفكرون « حنكته برجالها »  
وما إلى ذلك من عمل تفكير وتكرار !  
ويكونون أنفسهم فيها يفتكرون بقلع الجصار  
ويطالع الموسيقيون شربيا من  
السميات المزينة والإيقاعية ، ويكاد  
كل منهم يبنى وحده على ليله ، ليصد  
من الجميع بكاء وصراخ أسنان ونحيب  
ونقيق ولرغمة وشخشة ... كل ذلك  
يعمل صلبه بينة في الدونة ...  
الموسيقية .

ويصعد بعضي المؤلفين من حقنوا  
الرياضيات - مثل الهندس المصري  
زناكيس - إلى وضع معادلات رياضية  
لا يحلها إلا الحلال ... ثم يتفكرون موسيقى  
لهذه المعادلات ، كما نقل الرومز الجبرية  
إلى أرقام .

وتد يضع المؤلف أمام المعلنين وقوة  
بيضاء ، فيا عدا بعضي تغايش فرق  
الأسطر الخمسة كجهد دليل للمعلن  
وأهذا يفتح ويرتفع ما يدور رأسه  
مع ما يفره فيه الزفاف من قوة موسيقية  
فمماولة المؤلف هنا مشاع بينه وبين  
عزفيه ، والقفل لاختلاف الأنظمة ،  
وتد تزداد الفكر ؟

أسلوب في الأمانة وإستعمال الأمانة



أسلوب في الأمانة وإستعمال الأمانة

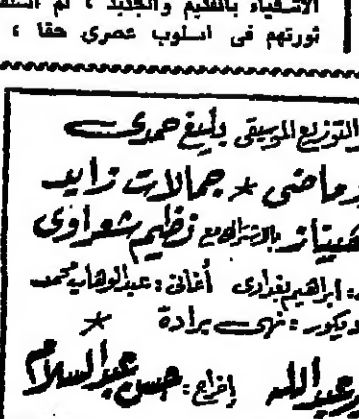
أسلوب في الأمانة وإستعمال الأمانة

استعملت مع الحرب لي ترشها جامعة  
والسنة ، وعلى رأسها هونير  
السويدي الأصل ، وداويوس جو ابن  
الجنوب الفرنسي ، وكانوا يمثلون انطلاق  
ما بين الحربين في حقبة تعرف بالسنوات  
المضونة ، فليورا وبيشوا كالانفصال  
الاشياء بالقيم والجديد ، ثم استمرت  
تورهم في أسلوب عصري حقا ، أن

استعملت مع الحرب لي ترشها جامعة  
والسنة ، وعلى رأسها هونير  
السويدي الأصل ، وداويوس جو ابن  
الجنوب الفرنسي ، وكانوا يمثلون انطلاق  
ما بين الحربين في حقبة تعرف بالسنوات  
المضونة ، فليورا وبيشوا كالانفصال  
الاشياء بالقيم والجديد ، ثم استمرت  
تورهم في أسلوب عصري حقا ، أن

استعملت مع الحرب لي ترشها جامعة  
والسنة ، وعلى رأسها هونير  
السويدي الأصل ، وداويوس جو ابن  
الجنوب الفرنسي ، وكانوا يمثلون انطلاق  
ما بين الحربين في حقبة تعرف بالسنوات  
المضونة ، فليورا وبيشوا كالانفصال  
الاشياء بالقيم والجديد ، ثم استمرت  
تورهم في أسلوب عصري حقا ، أن

استعملت مع الحرب لي ترشها جامعة  
والسنة ، وعلى رأسها هونير  
السويدي الأصل ، وداويوس جو ابن  
الجنوب الفرنسي ، وكانوا يمثلون انطلاق  
ما بين الحربين في حقبة تعرف بالسنوات  
المضونة ، فليورا وبيشوا كالانفصال  
الاشياء بالقيم والجديد ، ثم استمرت  
تورهم في أسلوب عصري حقا ، أن



استعملت مع الحرب لي ترشها جامعة  
والسنة ، وعلى رأسها هونير  
السويدي الأصل ، وداويوس جو ابن  
الجنوب الفرنسي ، وكانوا يمثلون انطلاق  
ما بين الحربين في حقبة تعرف بالسنوات  
المضونة ، فليورا وبيشوا كالانفصال  
الاشياء بالقيم والجديد ، ثم استمرت  
تورهم في أسلوب عصري حقا ، أن

استعملت مع الحرب لي ترشها جامعة  
والسنة ، وعلى رأسها هونير  
السويدي الأصل ، وداويوس جو ابن  
الجنوب الفرنسي ، وكانوا يمثلون انطلاق  
ما بين الحربين في حقبة تعرف بالسنوات  
المضونة ، فليورا وبيشوا كالانفصال  
الاشياء بالقيم والجديد ، ثم استمرت  
تورهم في أسلوب عصري حقا ، أن

## جان دالبرييه

Jean D'ALBRET

ثلاثة .. من أعظم العصور الفرنسية .. باريس



كاناك  
عطر القرفة الرومانية  
بوتيل سلس  
دالبرييه  
عطر القرفة الرومانية  
بوتيل سلس  
دالبرييه

عطر القرفة الرومانية  
بوتيل سلس  
دالبرييه  
عطر القرفة الرومانية  
بوتيل سلس  
دالبرييه

عطر القرفة الرومانية  
بوتيل سلس  
دالبرييه  
عطر القرفة الرومانية  
بوتيل سلس  
دالبرييه

عطر القرفة الرومانية  
بوتيل سلس  
دالبرييه  
عطر القرفة الرومانية  
بوتيل سلس  
دالبرييه

عطر القرفة الرومانية  
بوتيل سلس  
دالبرييه  
عطر القرفة الرومانية  
بوتيل سلس  
دالبرييه

عطر القرفة الرومانية  
بوتيل سلس  
دالبرييه  
عطر القرفة الرومانية  
بوتيل سلس  
دالبرييه

عطر القرفة الرومانية  
بوتيل سلس  
دالبرييه  
عطر القرفة الرومانية  
بوتيل سلس  
دالبرييه







# حكمة أمريكية تدفن التفريق العنصري بإسرائيل

وشهد شاهد من أهلها .  
شهد بالاضطهاد الذي يتعرض له العرب في إسرائيل .  
ولم يكن هذا الشاهد «دعوية عربية» كما يحلو لاصدقاء إسرائيل أن يصوروا كل ما ينسب إلى الصهيونية من انتهاك لحقوق الإنسان .  
ولكنه هذه المرة كان «محكمة أمريكية» أصدرت حكمها في نيويورك . . . المحكمة التي تسيطر عليها الصهيونية . . .

ورغم صدور هذا الحكم منذ أكثر من عام ، فقد أسدل عليه ستار كيف من «الكتان» . وحرصت الصهيونية على أن تخفيته وأن تمنع نشره وإذاعته في الصحافة ووسائل الإعلام التي تسيطر عليها . بل - وأقربها أسفاً - لم يعالج مكتب الجامعة العربية بنيويورك أو مكتب المحاكم الدولية قضية سيطرة إسرائيل العنصرية . . . وتكرها الصهيونية . . . وقد اتفق على أن اطلاع على هذا الحكم . . . كما ينبغي . . . وقد أصدرته المحكمة الهجرية الاستثنائية في نيويورك . . . في قضية عربية فلسطينية اسمه محمد جليل . . . ضد مملكة الهجرة الأمريكية التي كانت قد أخرجته من إسرائيل . . . فاستجابت المحكمة لما طلبه العربي من وقف ترحيله إلى إسرائيل . . . كما يقامه العرب فيها من اضطهاد . . .

ويعاني من واجب كل عربي فلسطيني أن يتثبت بولته - فإن ما ينبغي في هذا الحكم من تسجيله للسلطة الشاذة التي يلقاها العرب في إسرائيل . . . «دولة» هذه المملكة الشاذة تدور على أساس محكمة أمريكية لا يمكن أن تكون بالتحديد ضد إسرائيل . . . وفيه من أهمية أنه صدر من محكمة استثنائية . . . وأنه الذي حكم الذي كانت قد أصدرته محكمة الهجرة الاستثنائية وانكرت فيه الاضطهاد الذي يلقاه العرب في إسرائيل . . .

والعربي الفلسطيني في هذه القضية على حوائلي خسر ملياً . . . وكان يحمل جواز سفر إسرائيل . . . وقد قدم للولايات المتحدة . . . في ٢٢ ديسمبر ١٩٦٥ . . . حيث وصل نيويورك بتأشيرة للسلطة . . . وبعده من مائة ساعة إلى أول أكتوبر ١٩٦٦ . . . ولكنه استمر في الاعتقال بعدما جددت سلطات الهجرة الأمريكية إجراءات إبعاده وترحيله إلى إسرائيل . . . فتم إبعاده وأرسله إلى إسرائيل . . .

## ظاهرة

## الشراء الاجرامى في أمريكا

### الحسابات السرية في البنوك السويسرية وسيلة لتغطية النصب

ظاهرة «التزاحم الاجرامى» أو مؤسسات «الاجرام الثرى» في الولايات المتحدة ليستجيدة بل ترجع إلى القلائد والى عهد تهريب المخدرات وقت التحريم .  
والساحيا - تلك الشبكات الاجرامية المتغلغلة بين مختلف الاوساط والى تشابها الماهجرون الايطاليون - اساسا وينتشر نشاطها حاليا في جميع المال بطرق غير مشروعة - ليست هي القطة الوحيدة التي تقوم بتهريب اموالها عن طريق الحسابات السرية في البنوك السويسرية : ثم تعدد بقتها الى الولايات المتحدة لتشارك في مشروعات شبه قانونية ، وهي عمليات تعرف باسم «تحويل المال الاسود الى مال ابيض» .

استخدم المتهربون بمساعدة اعدائهم لهندسة السويسرية توارثا وهوية واداء خاتم ومعدات كورتيه وهوية على اساس شركات وهوية ايضا كلها موجودة ووجدوا لقوتها على الوجود فحسب .  
وقد ذكرت اختراع جونا من السوات السويسرية اختراع جونا من السوات لتغطية لصوصية عملياتها الخفية على شركات ومصارف ، وذلك باستغلال طائفة من رجال البنوك والمصارف والمصارف المستعدين لتوفير أي شيء كما تقول الصحيفة الأمريكية نظير صورة ، فلا من وجود أجهزة تحويل برامه لتتسل الدولارات من شركة وهوية شركة وهوية أخرى .  
ومن الأجهزة الأخرى المصنوعة من رصيا السويسرية ، فالتهرب من الضرائب ليدم جرمه في سويسرا ولا توجد قوانين تحكم جرمه في سويسرا ولا توجد قوانين تحكم جرمه في سويسرا ولا توجد قوانين تحكم جرمه في سويسرا . . .

ومن القضايا الشهيرة في هذا الشأن قضية سلب البحرية الأمريكية ، فخلال ١٩٦٠ ألف دولار خدع استغاثته لتتسل أجهزة الطلاق والصواريخ ، والمهم فيها ان كان من كبار الشخصيات ما فرائيسها لوزنهاموم - وهو صاحب أمريكي مشاغل معروف بميلاته السياسية والاجتماعية - وشريكه اندرس ستون وهو صاحب لابلاين بوير شركة لتلكات والخبرة . . . وقد

خرج شافار بوسيت رئيس الوفد الأمريكي في المحادثات الرباعية بعد الاجتماع الذي عقد اول امس لثمان للصحفيين ان المندوبين اربعة اكدوا بتأييدهم قرار مجلس الأمن وامروا من تاييدهم لجهة بارنت وامام من ان يعود الى التاييد هذه الجهة في أقرب وقت .  
وهذا الكلام الذي قاله بوسيت له بالمخاطبة انه لو كانت أمريكا مؤيدة لقرار مجلس الأمن الذي صدر منذ أكثر من سنتين لم تكن تصرفات كما تصرف الآن . . . بل كان قد تقيت بهذه التصرفات التي تقيد بها الى الجمهورية العربية المتحدة او مقتضيات هذه الأخيرة . . .

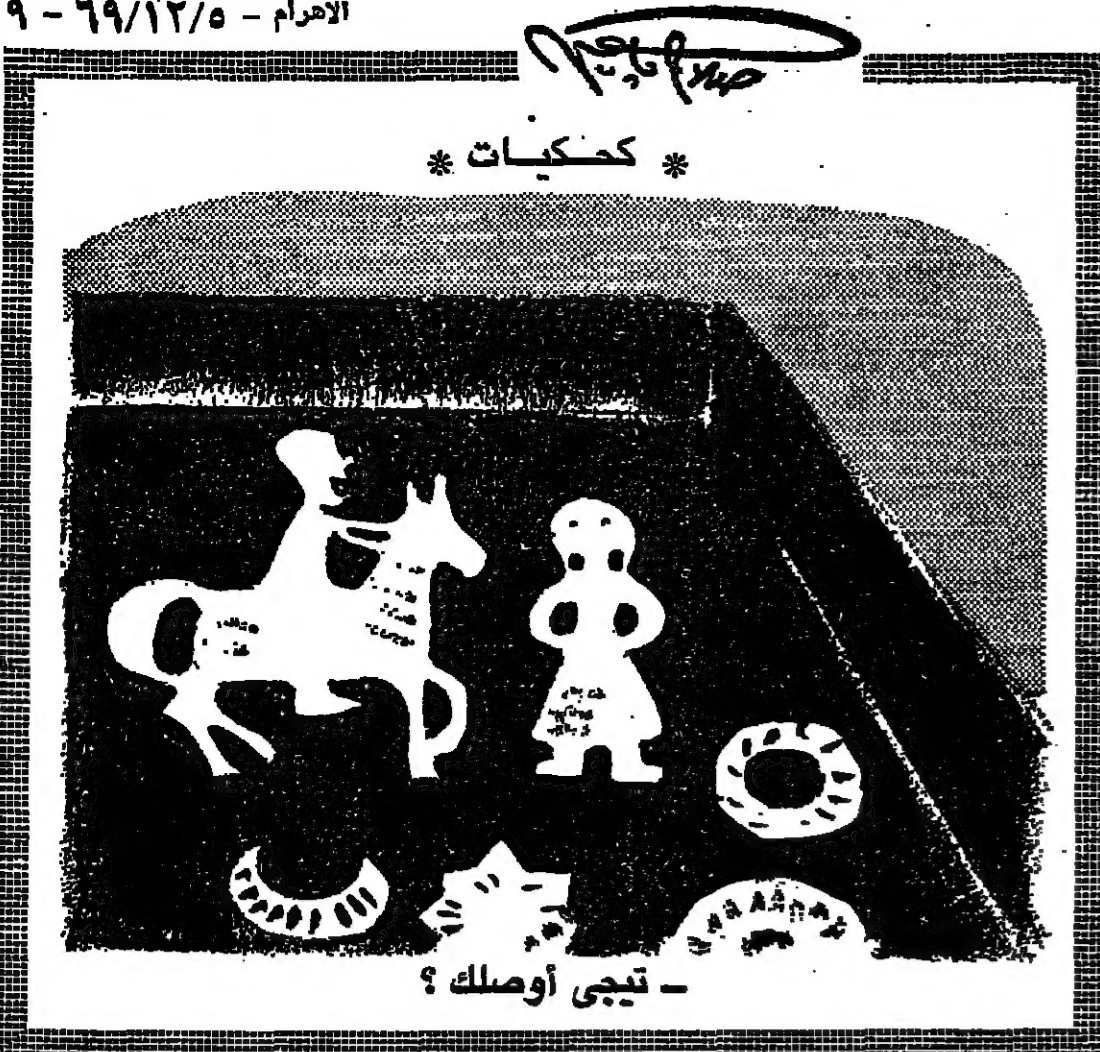
## جمال العطيقي

الذين يمشون فيها - فقال ، انكرا من افراد اسرته تنحى في إسرائيل ، وقد نسي بها اكثر من ثلاث سنوات سابقة على سريره .  
وقد بين هذا الشاهد الذي يمتدحه العرب في إسرائيل . . . انه جينا يسبح لليهود الذي يد الى إسرائيل بالتبليغ الجنسية تقنيا ويعدون إجراءات تسيلا على اثنين السود ، لا يكن لصعوب ان يكسب الجنسية الا من خلال إجراءات التجنس .  
١٩٦٨ يخضعون لحكم العسكري ، ولا يتمتعون بكافة الحقوق المدنية للارانب .  
ان اليهود يخضعون اولوية من العرب في فرض الاستخدام .

## سلطات الهجرة

صدر هذا الحكم في ٢٥ يونيو ١٩٦٨ لتزجيم له سلطات الهجرة الأمريكية قدمت طلبا الى المحكمة باعادة النظر فيه ، بحجة ان هناك اسئلة جسيمة بالافورع يجب ان يجاب عليها وانها هناك اسئلة جسيمة بالافورع يجب ان يجاب عليها .  
ولكن المحكمة حلت فرغت التسلي وقلت انها قصت الموضوع وغلبت وادعائها جينا أصدرت حكمها . . . انها أصدرته بعد تأمل في الآلة التي فيها الحكم .  
والتي ثبت ان هناك اعتلا راجعنا في ان يتعرض للاضطهاد اذا ابدع الى اسئلة أخرى يمكن ان يجاب عليها او ان هناك شكوكا يجب توضيحها . . .

صدر هذا الحكم في ٢٥ أغسطس ١٩٦٨ . . . ولم يكف منه ولم يشر اليه كلمة واحدة .  
وقد ناقشوا : انه اذا كانت الصهيونية تدعج تحت في الآن في افقها هذا الحكم ، فإن على وسائل الاعلام العربية ان تشره على اوسع نطاق .  
هذا بل للور الذي ان اتلوا للمصري ان يكون به يوم ابطاء . . .



## تجبي أوصلك ؟

رسالة ماجستير  
تأليف بنجارة فين لاس بعلمانية  
مساء قد [ السبت ] الساعة الثانية  
رسالة الماجستير المتضمن : السيد  
عصام المصري ، وموضوعها : «الاصواق  
التفريقية مجال لثنية صناديقا من  
الصناعات الاستوائية المصنوعة  
لجنة المناقشة من : الدكتور مصطفى  
زغير والاسفاد حسن غير الدين الدكتور  
محمود عساق .

## تقديم

# الكتاب والمراجع في علم النفس

- الكتاب السنوي في علم النفس - ترجمة بشار الكور يوسف مراد - ٤٨٨ صفحة
- مناهج البحث في علم النفس - تأليف : ب.ج. اندروز - ترجمة الدكتور يوسف مراد - طبعة ثالثة - ٢٠٤ صفحات
- الكتاب السنوي في علم النفس - ترجمة بشار الكور يوسف مراد - ٤٨٨ صفحة
- مناهج البحث في علم النفس - تأليف : ب.ج. اندروز - ترجمة الدكتور يوسف مراد - طبعة ثالثة - ٢٠٤ صفحات
- الكتاب السنوي في علم النفس - ترجمة بشار الكور يوسف مراد - ٤٨٨ صفحة
- مناهج البحث في علم النفس - تأليف : ب.ج. اندروز - ترجمة الدكتور يوسف مراد - طبعة ثالثة - ٢٠٤ صفحات
- الكتاب السنوي في علم النفس - ترجمة بشار الكور يوسف مراد - ٤٨٨ صفحة
- مناهج البحث في علم النفس - تأليف : ب.ج. اندروز - ترجمة الدكتور يوسف مراد - طبعة ثالثة - ٢٠٤ صفحات
- الكتاب السنوي في علم النفس - ترجمة بشار الكور يوسف مراد - ٤٨٨ صفحة
- مناهج البحث في علم النفس - تأليف : ب.ج. اندروز - ترجمة الدكتور يوسف مراد - طبعة ثالثة - ٢٠٤ صفحات
- الكتاب السنوي في علم النفس - ترجمة بشار الكور يوسف مراد - ٤٨٨ صفحة
- مناهج البحث في علم النفس - تأليف : ب.ج. اندروز - ترجمة الدكتور يوسف مراد - طبعة ثالثة - ٢٠٤ صفحات
- الكتاب السنوي في علم النفس - ترجمة بشار الكور يوسف مراد - ٤٨٨ صفحة
- مناهج البحث في علم النفس - تأليف : ب.ج. اندروز - ترجمة الدكتور يوسف مراد - طبعة ثالثة - ٢٠٤ صفحات
- الكتاب السنوي في علم النفس - ترجمة بشار الكور يوسف مراد - ٤٨٨ صفحة
- مناهج البحث في علم النفس - تأليف : ب.ج. اندروز - ترجمة الدكتور يوسف مراد - طبعة ثالثة - ٢٠٤ صفحات

## علم النفس التربوي

- مشكلات الأطفال البيئية - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- رعاية الطفل ونشور الحب - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- مشكلات الأطفال البيئية - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- رعاية الطفل ونشور الحب - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- مشكلات الأطفال البيئية - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- رعاية الطفل ونشور الحب - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- مشكلات الأطفال البيئية - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- رعاية الطفل ونشور الحب - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- مشكلات الأطفال البيئية - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- رعاية الطفل ونشور الحب - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- مشكلات الأطفال البيئية - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- رعاية الطفل ونشور الحب - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- مشكلات الأطفال البيئية - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- رعاية الطفل ونشور الحب - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- مشكلات الأطفال البيئية - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- رعاية الطفل ونشور الحب - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة

## المؤلفات الاساسية في التحليل النفسي

- مقاول يبدأ اللغة القوي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- حيثي والتحليل النفسي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- مقاول يبدأ اللغة القوي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- حيثي والتحليل النفسي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- مقاول يبدأ اللغة القوي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- حيثي والتحليل النفسي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- مقاول يبدأ اللغة القوي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- حيثي والتحليل النفسي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- مقاول يبدأ اللغة القوي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- حيثي والتحليل النفسي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- مقاول يبدأ اللغة القوي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- حيثي والتحليل النفسي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- مقاول يبدأ اللغة القوي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- حيثي والتحليل النفسي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- مقاول يبدأ اللغة القوي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- حيثي والتحليل النفسي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة

## دار المعارف

تطلب من معرض دار المعارف بالحسين ومن مكتبات دار المعارف والاسكندرية واسيوط ومن دار المعارف لبنان ٣٠٠ م. صندوق بريد ٢٣٢٠ بيروت ومن جميع المكتبات بالجمهورية العربية المتحدة والبلاد العربية

## دار المعارف بمصر

# الكتاب والمراجع في علم النفس

- الكتاب السنوي في علم النفس - ترجمة بشار الكور يوسف مراد - ٤٨٨ صفحة
- مناهج البحث في علم النفس - تأليف : ب.ج. اندروز - ترجمة الدكتور يوسف مراد - طبعة ثالثة - ٢٠٤ صفحات
- الكتاب السنوي في علم النفس - ترجمة بشار الكور يوسف مراد - ٤٨٨ صفحة
- مناهج البحث في علم النفس - تأليف : ب.ج. اندروز - ترجمة الدكتور يوسف مراد - طبعة ثالثة - ٢٠٤ صفحات
- الكتاب السنوي في علم النفس - ترجمة بشار الكور يوسف مراد - ٤٨٨ صفحة
- مناهج البحث في علم النفس - تأليف : ب.ج. اندروز - ترجمة الدكتور يوسف مراد - طبعة ثالثة - ٢٠٤ صفحات
- الكتاب السنوي في علم النفس - ترجمة بشار الكور يوسف مراد - ٤٨٨ صفحة
- مناهج البحث في علم النفس - تأليف : ب.ج. اندروز - ترجمة الدكتور يوسف مراد - طبعة ثالثة - ٢٠٤ صفحات
- الكتاب السنوي في علم النفس - ترجمة بشار الكور يوسف مراد - ٤٨٨ صفحة
- مناهج البحث في علم النفس - تأليف : ب.ج. اندروز - ترجمة الدكتور يوسف مراد - طبعة ثالثة - ٢٠٤ صفحات
- الكتاب السنوي في علم النفس - ترجمة بشار الكور يوسف مراد - ٤٨٨ صفحة
- مناهج البحث في علم النفس - تأليف : ب.ج. اندروز - ترجمة الدكتور يوسف مراد - طبعة ثالثة - ٢٠٤ صفحات
- الكتاب السنوي في علم النفس - ترجمة بشار الكور يوسف مراد - ٤٨٨ صفحة
- مناهج البحث في علم النفس - تأليف : ب.ج. اندروز - ترجمة الدكتور يوسف مراد - طبعة ثالثة - ٢٠٤ صفحات
- الكتاب السنوي في علم النفس - ترجمة بشار الكور يوسف مراد - ٤٨٨ صفحة
- مناهج البحث في علم النفس - تأليف : ب.ج. اندروز - ترجمة الدكتور يوسف مراد - طبعة ثالثة - ٢٠٤ صفحات

## علم النفس التربوي

- مشكلات الأطفال البيئية - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- رعاية الطفل ونشور الحب - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- مشكلات الأطفال البيئية - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- رعاية الطفل ونشور الحب - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- مشكلات الأطفال البيئية - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- رعاية الطفل ونشور الحب - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- مشكلات الأطفال البيئية - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- رعاية الطفل ونشور الحب - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- مشكلات الأطفال البيئية - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- رعاية الطفل ونشور الحب - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- مشكلات الأطفال البيئية - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- رعاية الطفل ونشور الحب - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- مشكلات الأطفال البيئية - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- رعاية الطفل ونشور الحب - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- مشكلات الأطفال البيئية - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة
- رعاية الطفل ونشور الحب - لودجاس نوم - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ٢٩٦ صفحة

## المؤلفات الاساسية في التحليل النفسي

- مقاول يبدأ اللغة القوي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- حيثي والتحليل النفسي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- مقاول يبدأ اللغة القوي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- حيثي والتحليل النفسي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- مقاول يبدأ اللغة القوي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- حيثي والتحليل النفسي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- مقاول يبدأ اللغة القوي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- حيثي والتحليل النفسي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- مقاول يبدأ اللغة القوي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- حيثي والتحليل النفسي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- مقاول يبدأ اللغة القوي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- حيثي والتحليل النفسي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- مقاول يبدأ اللغة القوي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- حيثي والتحليل النفسي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- مقاول يبدأ اللغة القوي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة
- حيثي والتحليل النفسي - ترجمة الدكتور اسحق رزوي - ١١٢ صفحة

## دار المعارف

تطلب من معرض دار المعارف بالحسين ومن مكتبات دار المعارف والاسكندرية واسيوط ومن دار المعارف لبنان ٣٠٠ م. صندوق بريد ٢٣٢٠ بيروت ومن جميع المكتبات بالجمهورية العربية المتحدة والبلاد العربية

على حمدي الجليل









استيراد السيارات القديمة وسيارات الركوب والجرارات والآلات الزراعية (انتريفاشوفال)

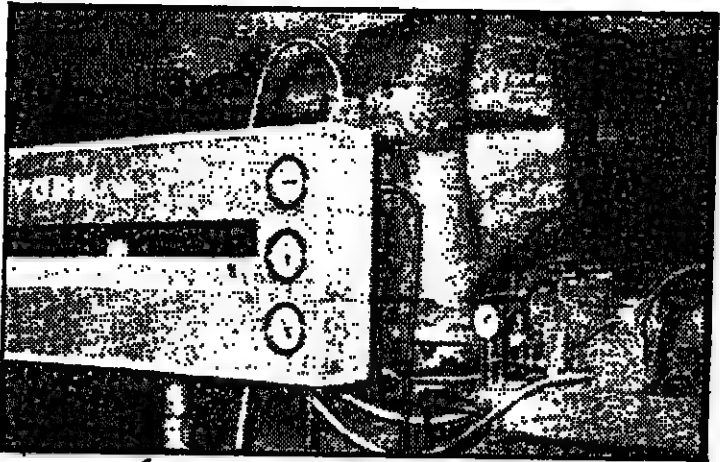


# شركة المحاريت والهندسة

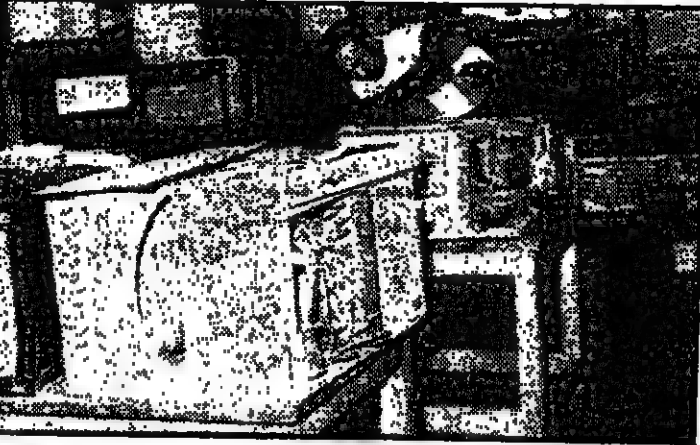
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتجارة

تحتفل شركة المحاريت والهندسة بكملة فخر في هذه الأيام بمرور أربعين عامًا من النجاح المستمر على أنشطتها.

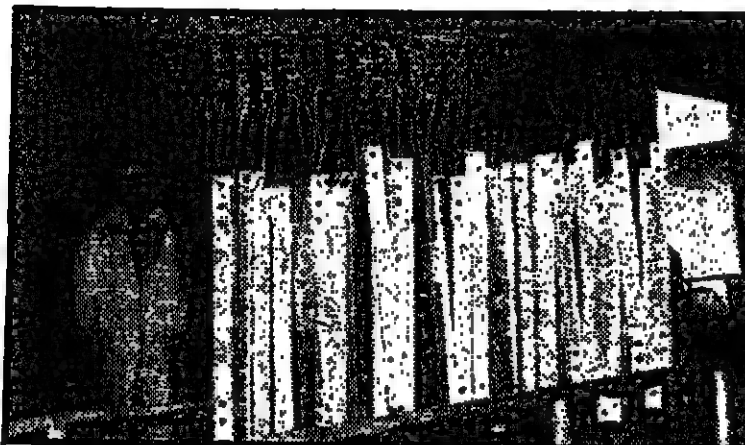
فقد تأسست الشركة في شهر ديسمبر عام ١٩٢٩ برأسمال قدره ٥٠٠٠ جنيه، وذلك من عام ١٩٠٠ وقد تطاعتها راسمالها خمسة وعشرين مرة ليصبح مليونًا من الجنيهات، ومنحت إلى صفوف العاملين بها ٥٠٠ عامل يتولون أعمال الكفايات وأعمال التجهيزات، وأصبح لها مبانيزا الحديثة وفروعها المنتشرة في جميع أنحاء الجمهورية، ودرستها العصرية في خدمة العميل بالحدائق والآلات والعمالة، والتي تتشكك كل يوم بمرور في خدمة تطورها وتزعم أقدمها وأفضلها في عالمنا الجديد الرام.



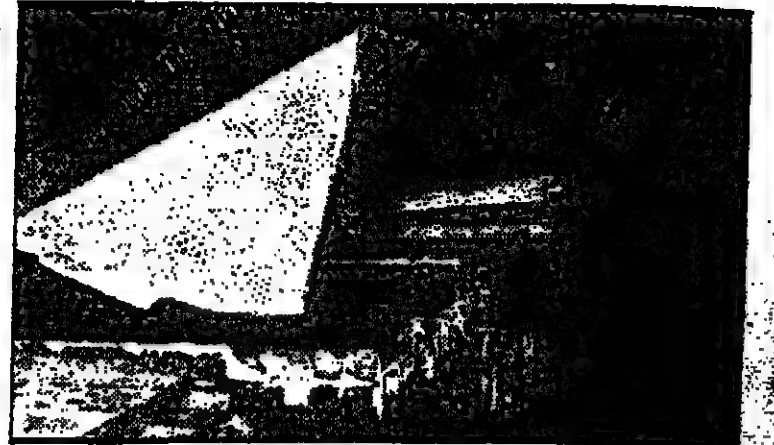
تنفيذ مشروعات كسيف الهواء في الفنادق والكبرى ودور السينما والبولك والمصالح الحكومية والمؤسسات والشركات.



اصلاح وصيانة أجهزة التبريد وتكييف الهواء



في أول مصنع لطلاء أنشأت الشركة في ١٩٥٠ م. تتم عمليات طلاء الحديد والكهرباء والمواسير وكافة المستلزمات



مبنى الكادشوك العظمى - مرآة ودراسة وقاعة للأدوية وليس وانكافات المعديت.



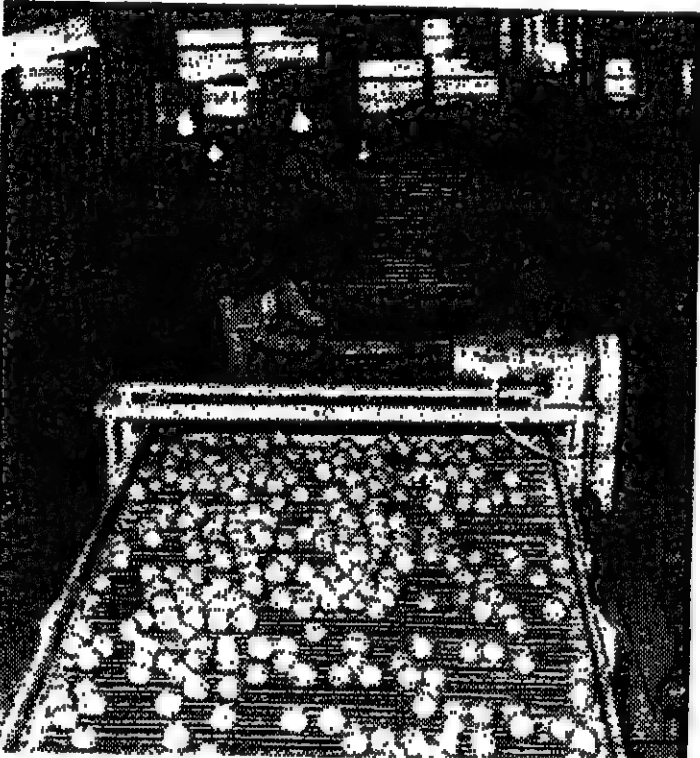
اصلاح وصيانة السيارات في ورشة دبر المراك



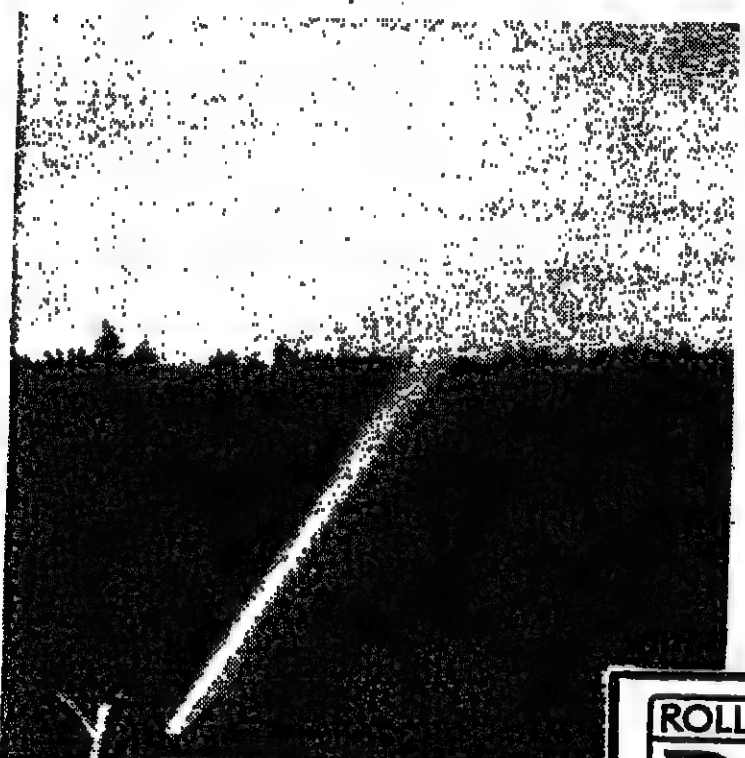
اصلاح وصيانة مكينات الديزل



أقامة المراسم ومن المناسبات الكبرياء في جرات مكتبه ولحقه ع.م والبلاد العربية والأجنبية



تعبئة المواد وإعدادها للتصدير في أحد المصانع التي تفتتها الشركة



الربح بالرش في المناظر المعمارية وتعمير الشركة أول من أدخل هذه العملية في بلدنا (مراك ٥٠٠٠٠ فراك)

**Bharat Pulverising Mills Private Ltd, India**

شركة بهارات بافريسينج ميلز برافيت الهند

منتجات كيميائية صناعية - مبيدات زراعية

**York Shipley, Inc. U.S.A.**

يورك شيبلي

الولايات المتحدة الأمريكية

أعمال التبريد وتكييف الهواء

**Rolls-Royce England**

شركة رولز رويس

انجلترا

مكينات ديزل: صناعية وزراعية للمراكات والجرارات ومكينات ديزل بحرية

**The United Steel Cos.**

Subsidiaries of the British Steel Corporation, England

شركات يونيتيد ستيل - انجلترا

من شركات (بريتيش ستيل كوربوريشان)

جميع منتجات الصلب

**The Dunlop Co. Ltd. London**

شركة دانلوب

لندن

إطارات كارتونك من جميع المقاسات لجميع الأجهزة المتحركة - السنيور

**Osram W Germany**

شركة أوزرام

ألمانيا الغربية

المصابيح وجميع الأدوات الكهربائية

**International Harvester Export Co. Chicago, Illinois U.S.A.**

شركة انتريفاشوفال هارفيستر

شيكاغو - الولايات المتحدة الأمريكية

سيارات بيك آب وفان ورفص نقل وسيارات نقل

سيارات إسعاف وسيارات إسعاف

جرارات زراعية وآلات طرق وقطع غيرها

**Chrysler Overseas Trading Co. Ltd. England**

شركة كرايزلر التجارية لما وراء البحار

انجلترا

سيارات بيك آب وفان ورفص نقل ونقل عمولات مختلفة

مركبة (كرايزلر) - سيارات إسعاف - سيارات كوكب

**Federal Mogul Service U.S.A.**

شركة فيدرال موجول

الولايات المتحدة الأمريكية

سيارات ميكانيكية زراعية وسيارات ميكانيكية (فيديال موجول)

مركبات باكي أنيل سيارات (مقاسات مختلفة)

بساتين وسيارات وآلات زراعية - شتاير وديزير وسيارات

منتجات كيميائية لمنع امتزاج الزيت وضبط المحركات وفروقه

المركز الرئيسي: ١٨ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٣٩ / ٤١٣٣٦ - توكسب ٢٢٤٧ كوكوديل القاهرة الفرع: الاسكندرية - المنصورة - طنطا - بورسعيد - الفيوم - المنيا - أسيوط - سوهاج - البلينا - أسوان

مكتبة الأصل







**امساكية شهر رمضان المعظم**  
**الجمعة ٥ رمضان ١٣٨٩**

اللاجر	الساعة : ١١:٥٥	الصبح	الساعة : ٣:٤٤
المصر	الساعة : ١٢:٣١	الامساك	الساعة : ٤:٤٤
الغرب	الساعة : ٥:٥٤	الاجور	الساعة : ٤:٥٥
المشاء	الساعة : ١١:١٧	الشرق	الساعة : ٣:٣١

مكتبة الأصل











## بائعة فول وسمسار عجول : في ملك القطن

✱ على مسرح وكالة النوري .. تقدم الآن فرقة  
نشواتي المسرحية مسرحية [ ملك القطن ] قصة د .  
يوسف افرس ، وإخراج هناد عبد الناج ..

الفرقة تضم ثلاثين من الفرقة .. يتركون اصحابهم  
لاول مرة ليصنعوا على خشبة المسرح في اول مسرحية  
تخرج من نشواتي ..

ام محمد اسماعيل ، [ ٥٠ سنة ] : تركت مملها في  
سوق القطن كعائلة نول سوداني وانتقلت في البرهان  
التي اسقطت شهرا وتسمى .. وعبد الوارث زهره ..  
[ ٤٠ سنة ] ترك ادارة اصابه كسمسار عجول لابنه  
يتولاهما ليخرج هو للتشيل ..

عشال الفيري .. [ ٥٠ سنة ] تزوي بلدي لاهل  
زيكته من اهالي القرية شعوب حتى يخطب دوره في  
مسرحية [ ملك القطن ] .. ويخرجهم .. من ملاح  
ولاحلت القرية .. اشتركوا في اول تجربة مسرحية  
من الريه ..

قصور المخرج انه لن يستطيع تقديم المسرحي  
الا بعد ٥ اشهر ، وذلك حتى يستطيع التلاصق حقا  
اوارهم مع الحركة [ المازن ] لان محطهم يترأ  
ولكنه بعد اسبوعين لكتشف فيهم ما موعدهم من  
الفرقة والكلفة وهو حدة الذاكرة ..

المسرحية قدمت بواقعية وصوت مستند من اداء  
الممثلين وبمساعدة تعبيرهم من احوال مستندة بنورها من  
واقعهم وحديثهم ..

والتيوم : بعد ان تمت الفرقة عرضها بوكالة النوري ،  
تستطيعها التلاصق الجاهلية في زيارة لاهل القاهرة  
ودار الاوبرا ، ثم تعود بعد ذلك لتزوي نشواتي لتقدم  
المسرحية لاهل بالقرية لمدة شهرين ..



[ ] لمحمد اسماعيل .. بائعة  
القطن في سوق [ القاهرة ] على  
المرح مع سمسار العجول ..  
عبد الوارث زهره ، في دور  
[ الملاح ] و [ الفيري ] في دور  
[ عشا ] و [ الفيري ] في دور  
[ عشا ] ..



تصوير : فتحى حسين

[ ] سات العربية : على المسرح ولكن في نورهم الحقيقي في الحياة .. يجتمعون التقن

آمال بكير

غير خزان

## مؤسست جرع تدعو لتقديس العودة

✱ سعيد خبط : مدير مؤسسة المسرح يد الآن التصويت الخاصة بالثلاث الذين استقبلوا من  
المؤسسة في بداية هذا الموسم والتسوا الى بعض الترق الخاصة ..

### أخبار الصباح

● هند وميم .. تلير الى باريس بعد العيد مباشرة لشراء ملابس فليس  
[ ملك الليل ] الذي يفرجه حسن زكي من قصة حياة : بقية مكاليف  
استعراضات التيم بعدا الرافض : محمود رضا ..

● بدأت حبة حيوانات الجيزة الاستعداد لمواجهة جمهور العيد ..  
ونمت اسلاك شكة ويوايت حول مجموعات التيات والحيوانات التي لا  
تحتل مكاليف الجهور وكذلك حول الحيوانات الوليدة والتمل ..

● دفع احد هواة الاصايل الفنية في لندن ٢٠ لقي جنيه استرليني لثنا  
لصفحة واحدة من مخطوط اثرى شرقى قديم .. وهو اقلى لمن دفع حتى الآن  
في عمل اثنى شرقى قديم .. الصفحات عليها بالبرسم اكتشافات ملوك  
القرص ..

● دعا السفير بحد التليس سيد  
المعهد الديبولى ، الكتي والمصطفى  
البريطاني مايكل آدمز ، ليكون اول  
محاضر في المعهد بعد انتقله الى الجاني  
الجديد للثق الحديثة ووزارة الخارجية  
في مصر التيل ..

● المعهد يقيم : طبيا منهم ٦ طالبات  
منهم اثنتان متزوجات ..

● نشرت مجلة « مجازين » التي  
تصدر في بوايست ، تحت عنوان  
[ الفيلة الكيرة للثلاث ] ساب اليلى  
الجمهور [ ] حيث اكدت به الثقافة  
التيه رقى : تحدث فيه من اول دور  
ملكته في القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول ائمة شامية لها في : [ ابو  
لانة تالون ]

● نعت مجلة « مجازين » التي  
تصدر في بوايست ، تحت عنوان  
[ الفيلة الكيرة للثلاث ] ساب اليلى  
الجمهور [ ] حيث اكدت به الثقافة  
التيه رقى : تحدث فيه من اول دور  
ملكته في القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول ائمة شامية لها في : [ ابو  
لانة تالون ]

● نعت مجلة « مجازين » التي  
تصدر في بوايست ، تحت عنوان  
[ الفيلة الكيرة للثلاث ] ساب اليلى  
الجمهور [ ] حيث اكدت به الثقافة  
التيه رقى : تحدث فيه من اول دور  
ملكته في القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول ائمة شامية لها في : [ ابو  
لانة تالون ]

● نعت مجلة « مجازين » التي  
تصدر في بوايست ، تحت عنوان  
[ الفيلة الكيرة للثلاث ] ساب اليلى  
الجمهور [ ] حيث اكدت به الثقافة  
التيه رقى : تحدث فيه من اول دور  
ملكته في القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول ائمة شامية لها في : [ ابو  
لانة تالون ]

● نعت مجلة « مجازين » التي  
تصدر في بوايست ، تحت عنوان  
[ الفيلة الكيرة للثلاث ] ساب اليلى  
الجمهور [ ] حيث اكدت به الثقافة  
التيه رقى : تحدث فيه من اول دور  
ملكته في القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول ائمة شامية لها في : [ ابو  
لانة تالون ]

● نعت مجلة « مجازين » التي  
تصدر في بوايست ، تحت عنوان  
[ الفيلة الكيرة للثلاث ] ساب اليلى  
الجمهور [ ] حيث اكدت به الثقافة  
التيه رقى : تحدث فيه من اول دور  
ملكته في القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول ائمة شامية لها في : [ ابو  
لانة تالون ]

● نعت مجلة « مجازين » التي  
تصدر في بوايست ، تحت عنوان  
[ الفيلة الكيرة للثلاث ] ساب اليلى  
الجمهور [ ] حيث اكدت به الثقافة  
التيه رقى : تحدث فيه من اول دور  
ملكته في القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول ائمة شامية لها في : [ ابو  
لانة تالون ]

● نعت مجلة « مجازين » التي  
تصدر في بوايست ، تحت عنوان  
[ الفيلة الكيرة للثلاث ] ساب اليلى  
الجمهور [ ] حيث اكدت به الثقافة  
التيه رقى : تحدث فيه من اول دور  
ملكته في القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول ائمة شامية لها في : [ ابو  
لانة تالون ]

● نعت مجلة « مجازين » التي  
تصدر في بوايست ، تحت عنوان  
[ الفيلة الكيرة للثلاث ] ساب اليلى  
الجمهور [ ] حيث اكدت به الثقافة  
التيه رقى : تحدث فيه من اول دور  
ملكته في القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول ائمة شامية لها في : [ ابو  
لانة تالون ]

● نعت مجلة « مجازين » التي  
تصدر في بوايست ، تحت عنوان  
[ الفيلة الكيرة للثلاث ] ساب اليلى  
الجمهور [ ] حيث اكدت به الثقافة  
التيه رقى : تحدث فيه من اول دور  
ملكته في القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول ائمة شامية لها في : [ ابو  
لانة تالون ]

● نعت مجلة « مجازين » التي  
تصدر في بوايست ، تحت عنوان  
[ الفيلة الكيرة للثلاث ] ساب اليلى  
الجمهور [ ] حيث اكدت به الثقافة  
التيه رقى : تحدث فيه من اول دور  
ملكته في القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول ائمة شامية لها في : [ ابو  
لانة تالون ]

● نعت مجلة « مجازين » التي  
تصدر في بوايست ، تحت عنوان  
[ الفيلة الكيرة للثلاث ] ساب اليلى  
الجمهور [ ] حيث اكدت به الثقافة  
التيه رقى : تحدث فيه من اول دور  
ملكته في القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول ائمة شامية لها في : [ ابو  
لانة تالون ]

● نعت مجلة « مجازين » التي  
تصدر في بوايست ، تحت عنوان  
[ الفيلة الكيرة للثلاث ] ساب اليلى  
الجمهور [ ] حيث اكدت به الثقافة  
التيه رقى : تحدث فيه من اول دور  
ملكته في القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول ائمة شامية لها في : [ ابو  
لانة تالون ]

● نعت مجلة « مجازين » التي  
تصدر في بوايست ، تحت عنوان  
[ الفيلة الكيرة للثلاث ] ساب اليلى  
الجمهور [ ] حيث اكدت به الثقافة  
التيه رقى : تحدث فيه من اول دور  
ملكته في القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول ائمة شامية لها في : [ ابو  
لانة تالون ]

● نعت مجلة « مجازين » التي  
تصدر في بوايست ، تحت عنوان  
[ الفيلة الكيرة للثلاث ] ساب اليلى  
الجمهور [ ] حيث اكدت به الثقافة  
التيه رقى : تحدث فيه من اول دور  
ملكته في القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول ائمة شامية لها في : [ ابو  
لانة تالون ]

● نعت مجلة « مجازين » التي  
تصدر في بوايست ، تحت عنوان  
[ الفيلة الكيرة للثلاث ] ساب اليلى  
الجمهور [ ] حيث اكدت به الثقافة  
التيه رقى : تحدث فيه من اول دور  
ملكته في القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول ائمة شامية لها في : [ ابو  
لانة تالون ]

● نعت مجلة « مجازين » التي  
تصدر في بوايست ، تحت عنوان  
[ الفيلة الكيرة للثلاث ] ساب اليلى  
الجمهور [ ] حيث اكدت به الثقافة  
التيه رقى : تحدث فيه من اول دور  
ملكته في القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول ائمة شامية لها في : [ ابو  
لانة تالون ]

● نعت مجلة « مجازين » التي  
تصدر في بوايست ، تحت عنوان  
[ الفيلة الكيرة للثلاث ] ساب اليلى  
الجمهور [ ] حيث اكدت به الثقافة  
التيه رقى : تحدث فيه من اول دور  
ملكته في القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول ائمة شامية لها في : [ ابو  
لانة تالون ]



[ ] مشهد من مسرحية [ ملك القطن ] اول مسرحية تقدمها فرقة نشواتي ..  
في الاسبوع الثاني لاهل نشواتي واليوم تقدمها لجمهور القاهرة في الحسين

## اذاعة وتليفزيون

اليوم : تسميع وتوى :

□ مريم نحر الدين ، ونهد بلان : تلتقى بها الليلة بعد ان تم الص  
بينما في حلة من برنامج [ بدون اخراج ] : [ ١٠ : ١٠ : ١٠ ] مساء على .  
اذاعة الشرق الاوسط ..

□ فهد سيلم : اثنى شادية بسلامة الخاس ثم يقدم اغانيه هو بسلامة  
شادية ..

□ المثل محمود مزي ، الذي يقوم بـ [ موسى بيان ] في مسرحية زوا  
مكا : تلتقى معه مساء على القناة ٥ في التليفزيون التي يقدمها برنامج زوا  
وتعرض مشكلة زوج تيرش زوجها لتصبح عليه ان يختار اما البقاء معها  
الزواج من اخرى ..

### حوار مفتوح : مع سيد مرعي

□ المهندس سيد مرعي وزير الزراعة والاصلاح الزراعي : سجل معه البرا  
التليفزيوني [ حوار مفتوح ] حلة ذراع الثلاثاء القادم ..

أفضل ما يقدم في الأعياد  
شيكولاتة  
كورونا  
حلاويات  
نادلر  
شركة الأكاديمية للأغذية والتكنولوجيا  
إبراهيم عز الدين - مدير التسويق

### وزارة الثقافة تقدم

العدد الجديد من

مجلة (١٠٠)

### في هذا العدد

✱ برامج الأمم المتحدة في منعوليا  
✱ بطون حضارة القرية المصرية الى مناطق الاربعين  
✱ امراء مصر على موالد الحضارة في الشرق الاوسط  
✱ المؤسسات والبريد على الغار الاثري  
✱ الهياكل افسر عمر من الناس

هنا على الارض الساحة والمواد والمواد في الساحة والمواد

بعض ذوات  
مطالعة  
شركة

السليمة  
أرى جديروا في فيلم (مركبة الحرائر)  
أكبر من عام على السليمة السورية  
عزيرة أمير صابرة أول فيلم مصري  
ولماتة عن : هوزار وانطونيوف  
النشاط السينمائي في القاهرة والعالم  
سليمة في فيلم : بوسياتة بادمسة  
السن ١٠ قرش  
١٧٢ صفحة  
بعض الذوات  
شركة



## من المرأة

زوجات المسجونين في إنجلترا  
يتوجهن بشكوى الى البرلمان

توجه زوجات واهل المسجونين في سجن  
باركست بإنجلترا الى مجلس اليوم  
للطالبة باجراء تحقيق دراسة للاوضاع  
الوجودية داخل السجن ، وذلك بعد ان  
حدثت معركة اسبب فيها ٢٢ مسجون  
و ٢٢ من الحراس والشباب ..  
وتقول الزوجات ان المعركة ليست  
في سبب الشكوى وانما المسئلة  
القاسية غير المسألة التي يتأها  
الزوجات هناك ..

الاشباب يلزم التالير  
في تالير من الصور التويد بجمع بين  
السوان الابيض والبي والافس الزبي  
الدولة السبابة : الجاكيت مستقيم  
من الزوار ، ويكلم راجان ، ويديكتيه  
عند مستوى الزينة : الفس يوجه خزام  
من الجلد : ويلزم التالير - كما هي  
موضة هذا الشتاء - اشباب من لبس  
تتأش التالير بلبس بالهمل حول الرقب  
ويوزن ثيابها بشراسيب ..

## ساندوز السويسرية

ذات قطر داخل أوتوماتيكي  
جديد ونتيجة تبرز التاريخ فورا

أوضاع لمفتاح المله

- ١ - المله
- ٢ - ضبط الوقت
- ٣ - ضبط التاريخ فورا



SANDOZ  
OF SWITZERLAND

H. SANDOZ & CO Bezzola & Kocher successeurs  
50, avenue Léopold-Robert, CH 2301 La Chaux-de-Fonds

تباع في محلات هانوفيا لاندسبرغ والقاهرة . دار السليمة

بطار القاهرة الرياض ويناء اركستة دار السليمة والقاهرة

ه افلام  
ينتجها :  
صلاح  
جاهين  
للتلفزيون



[ ] تزيى البدرى ومحمد مرشد  
في القطة من فيلم [ هلم ووجية ]

✱ يستديو جلال .. يجرى الان تصوير اول فيلم في السلسلة التي  
ينتجها التلفزيون بلس : صلاح جاهين بلس ..

حده كل فيلم ساعة يتكلم الواضحها : آلاف جنيه ..  
اول فيلم هو (هلم ووجية) بطولة تزيى البدرى ومحمد مرشد ، من  
خرجه محمد السليمة ، وإخراج تالوجلال ابن المتجة ماري كويش ، وتصوير  
محسن نصر ، لشيخ المصور : عبيد نصرين خريش محمد السليمة ..

الافلام ينتج فيها صلاح جاهين بين الفن الدرامى والتشكيلى والشعر  
والوحيى مع مدد من الاعلى للتصوير ( دقيقة واحدة ) .. الاكلام يقدمها  
ابراهيم جبهه ، وادريه وايزر ..

احد مظهر : صلاح منصور ، ولين البندى ، وهلى كسب .. يتلوهون  
في الفيلم لمدة دقيقة واحدة كشيء شريف ليلام سيمرس خلال ايل العيد ..  
تلقى فيلم مواته ( عيدا يتلى ) من حرية المرأة يليه ( الفلاح ) .. ثم  
( حياة مرسية ) واخيرا ( حبيبة الحيوانات ) .. الافلام كلها قصص  
قصية في اطار غنى وافصح ..

صلاح جاهين .. يثنى اغنية واحد على كل فيلم ..